

ДНЕВНИК РЕЖИССЕРА

«Я режиссер, я формовщик и строитель театра, и изо всех наук меня волнует одна, да и то пока не существующая — наука нашего искусства». Эта давняя запись Александра Яковлевича Таирова может служить эпиграфом к изданной недавно ВТО книге «О театре. Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма», содержащей тщательно собранное литературное наследство выдающегося советского режиссера, основателя и руководителя Камерного театра.

В целом сборник представляет как бы дневник режиссера, в котором ярко отобразен сложный, интересный и поучительный путь А. Я. Таирова. Многие страницы сборни-

ка посвящены актуальным проблемам современного театрального искусства — актеру и режиссеру, дилетантству и мастерству, сценической атмосфере и костюму... Особый интерес представляют записки о К. С. Станиславском, где находим такие строки: «...мы любим его за его ошибки не меньше, чем за его прозрения». Не потеряли своей остроты рассказ Таирова о работе над классикой и размышления по поводу драматургии. К этим капитальным работам следует отнести и великолепные режиссерские экспликации Таирова.

Представление о высоком качестве этих экспликаций (некоторые из них

поднимаются до уровня подлинных исследований) дает, например, одна из последних работ Таирова — «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского (1945). Он рассматривал ее как продолжение знаменитой «Оптимистической трагедии» (1933), которой именно Таиров открыл такую широкую и счастливую дорогу на сцену. Естественно, что и в новой работе Таиров обратился к богатому опыту 1933 года.

Приступая к работе над спектаклем «У стен Ленинграда», Таиров говорил исполнителям:

«...мы в значительной степени будем исходить из опыта, который дала нам в свое время работа над «Оптимистической траге-

дией». Там было не меньшее количество противоборствующих положительных элементов лагерю сил... однако спектакль в целом производил должное и нужное впечатление. Почему? Потому что им противостояли не только Алексей Комиссар, а вместе с ними — и, может, в большей степени, чем они, — матросы, матросская громада. В этом был ключ разрешения спектакля, это составляло его настоящий образ и рождало верный и политический, и одновременно художественный результат». Далее он напоминал: «Реализм на сцене — это причинность действия».

Много интересного и ценного найдет для себя любитель театра в литературном наследии одного из крупнейших советских режиссеров.

Г. ЛИТИНСКИЙ.

21 ИЮЛ 1970

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ
Г. МОСКВА