Таиров Александр
Яковлевич

30.08.04

Моск. прав. док. - 2004 - 30 авг. -
Гарик Сукачев с. 2

В роли режиссера

Художник и режиссер Борис Бланк в одном из павильонов «Мосфильма» снял фильм о трагической судьбе выдающегося театрального режиссера-реформатора, основателя знаменитого Камерного театра Александра Таирова. «Смерть Таирова» - так называется фильм - рассказывает зрителям о тех испытаниях, которые выпали на долю режиссера в последние месяцы жизни.

Свой Камерный театр Александр Таиров вместе с блестящей актрисой и женой Алисой Коонен, а также группой молодых актеров основал в 1914 году - за два года до революции. В первых же его спектаклях прослеживалась склонность к утонченно красивым театральным формам, к прославлению чистых и могучих страстей легендарных героев. Уже после 1917 года Камерный театр доказал, что способен быть созвучным революции, выражая своими средствами величие новой свободной личности в близкой к реализму манере.

В творчестве Александр Таиров стремился к «синтетическому» театру преимущественно романтического и трагедийного характера. И потому в репертуаре Камерного театра наряду со спектаклями чисто драматическими на равных «жили» оперетты и музыкально-драматические постановки. Многие помнят прославленные на весь мир творения маэстро: «Принцесса Брамбилла», «Федра», «Любовь под вязами», «Оптимистическая трагедия» и другие. Для достижения наиболее совершенной формы своих спектаклей Таиров тщательно обучал своих актеров, требуя от них высочайшей степени виртуозности, и создавал тем самым в своих спектаклях особый пластический язык. Однако недоброжелателям режиссера все это давало повод обвинять Камерный театр в эстетстве и формализме...

Затем ситуация начала развиваться трагическим образом. В 1936 году Комитет по делам искусств своим постановлением запретил несколько спектаклей. В ту пору Таирова клеймили со всех сторон. Далее существование театра больше походило на фарс. Несмотря на то, что Таирова наградили орденом Ленина за выдающиеся заслуги в области искусства, мастера продолжали донимать многочисленными обвинениями. Так, в 1949 году, в период

борьбы с космополитами, Таиров был освобожден от руководства Камерным театром, а сам театр в скором времени переименовали. Потрясенный подлостью актеров, которых он воспитал, уязвленный травлей прессы, Таиров через год скончался в психиатрической клинике.

После смерти маэстро театр реконструировали. Заглянув однажды в некогда родные стены, Алиса Коонен с ужасом обнаружила, что на месте кабинета легендарного режиссера теперь находится туалет!

Действие кинокартины происходит в роковом 1949 году. В фильме наряду с документальными эпизодами присутствуют сцены, которые точно выражают суть реальности. А в основе драматургии и пластического решения фильма - контраст двух несовместимых спектаклей.

Надо сказать, что всю свою жизнь Таиров постигал сущность Красоты. Режиссер фильма Борис Бланк в своем творчестве также тяготеет к красоте, а форма для него иной раз важнее сути. И теперь он снял фильм об искусстве и его творцах.

К фильму проявили интерес замечательные российские актеры. Главную роль исполняет Михаил Козаков, биография которого некоторым образом связана с людьми, работавшими с Таировым. В образе блистательной Алисы Коонен выступит Алла Демидова. Ей ради фильма пришлось превратиться в брюнетку. Передать настроения и характер Сталина предстоит Алексею Петренко. Роли «злодеев» в фильме достались Алексею Гуськову и Гарику Сукачеву, первый исполнит роль нового директора Камерного театра, а второй - его режиссера.

Кинокартина выполнена в яркой и стильной изобразительной манере, а сцены и эпизоды решены пластически остро и выразительно.

Инна ШКАРБАНОВА.