

«Московский вестник» № 2 9-15 янв. 1961.

УТРО в доме Савиных началось как обычно. Раньше всех встала Клавдия Васильевна. Надо успеть накормить завтраком Леночку, жену старшего сына Федора, которая, как всегда, спешит спозаранку в мебельный магазин.

Мебель... Упрятанные в чехлы шкафы и серванты уже давно загромодили всю квартиру. Пятнадцатилетний Олег Савин никак не может понять, куда человеку столько мебели? Людям нужен простор, воздух, весь мир, а не эти жалкие вещи, которые только мешают.

И о чем думает Федор? Впрочем, он молчит. Он соглашается со всем, что говорит и делает Леночка. Все с большей тревогой поглядывает на сына Клавдия Васильевна. Талантливый, умный Федор, когда-то многообещающий ученый, стал безликим, приземленным. Правда, он пишет статьи, но только потому, что новые прихоти жены требуют все больше и больше денег.

«Человек может иногда продать в себе нечто очень дорогое, что уж никогда не купишь ни за какие деньги. Продать то, что представляет истинную красоту человека, продать свою доброту, отзывчивость, сердечность, даже талант», — с горечью бросает Клавдия Васильевна Федору.

О простой, хорошей советской семье, в жизнь которой бесцеремонно вторглось мещанство с его пустотой и пошлостью, о борьбе нового со старым рассказывает художественный фильм «Шумный день», созданный по мотивам комедии В. Розова «В поисках радости».

— В этой удивительно мягкой, лирической пьесе



Автор сценария В. Розов
Режиссеры-постановщики Г. Натансон, А. Эфрос

тема большого уважения, доверия к юности звучит с особой убедительностью и силой, — говорит один из режиссеров фильма Г. Натансон. — «В поисках радости» при всем своем кажущемся бытовизме — большой, принципиальный разговор о жизни, о самом главном. Пьеса привлекла нас своим тонким психологизмом, острой драматургией, отточенным диалогом. Все это благодатный материал для кинематографа. Используя выразительные средства кино, необходимо было передать этот психологизм, за кажущейся «узостью» семейного конфликта раскрыть его большой общественный смысл.

Образ Олега Савина, неисправимого мечтателя, со всей непримиримостью молодости протестующего против всякой фальши, беспринципности, мещанства, создал в фильме актер театра «Современник» Олег Табаков. Зрителям запомнились роли, созданные Табаковым на экране: Игоря Пересветова в «Деле пестрых», Виктора Булыгина в «Людях на мосту», Шубина в «Накануне», Егорова в «Испытательном сроке». Недавно молодой актер снялся в новом фильме. «Чистое небо» Г. Чухрая.

В остальных ролях: В. Сперантова (Клавдия Васильевна Савина), Г. Печников (Федор), Т. Надеждина (Татьяна), В. Земляникин (Николай), Л. Толмачева (Леночка), Е. Перов (Лапшин), Л. Круглый (Геннадий), В. Духина (Марина), Р. Чумак (Леонид Павлович), И. Гулая (Фира), Е. Савченко (Вера), А. Данилова (Таисия Николаевна).

Снимал фильм оператор В. Домбровский. Художник М. Курилко. Композитор А. Спадавецкиа.

Производство киностудии «Мосфильм», 1960 г.

