

„Шумный день“

ДРАМАТУРГИЯ Виктора Розова! От нее всегда веет свежим ветром простой и хорошей, часто радостной, подчас и трудной, но, главное, настоящей жизни. Обыкновенный советский человек — сколько поэзии и мудрой силы находит драматург в его характере! Мать большого московского семейства Клавдия Васильевна Савича, ее сыновья Федор, Николай, Олег, дочь Татьяна... Несколько лет назад уже отмечалась увлекательная яркость этих образов, когда на столичной сцене появился спектакль, поставленный по пьесе Виктора Розова «В поисках радости».

Теперь герои пьесы вышли на экран. Правда, фильм с их участием, в отличие от спектакля, именуется более прозаично и обыденно — «Шумный день», но от этого образы, рожденные драматургом, не тускнеют, стремление героев к большой творческой радости не становится менее страстным и вдохновенным.

Зритель видит, каким сплоченным фронтом выступают Клавдия Васильевна и ее дети против дешевой морали обывателей и себялюбцев, готовых разменять на мелкие гроши мещанского благополу-

чия когда-то тянувшиеся к свету творческие порывы своей души. Стеной вырастает наша светлая советская мораль перед старшим сыном Клавдии Васильевны — Федором, его женой, его другом Леонидом Павловичем, перед всеми людьми, кто так или иначе старается устроиться в жизни лишь как в удобном для себя кресле.

Об исполнении народной артисткой РСФСР В. Сперантовой роли Клавдии Васильев-

задушевно, но издали, со сцены. А сейчас только один взгляд матери, мучительно переживающей жизненные поражения своего старшего сына, сказал нам очень и очень многое.

КАРТИНА КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

ны Савиной в спектакле Центрального детского театра «В поисках радости» было сказано в свое время немало хороших слов. Сейчас мы увидели актрису в той же роли на экране. И надо отметить, экран привел нас к новым открытиям. Мы увидели крупным планом лицо, глаза актрисы, когда-то разговаривавшей с нами так же просто и

Мы видели на сцене и О. Табакова — исполнителя и в спектакле, и в фильме роли Олега. И опять экран удачно «приблизил» к нам актера. Школьник Олег, очень честный, прямой, очень непосредственный в своих поступках парнишка, — душа всей семьи. Великолепна игра актера в сценах, когда напряжение действия фильма достигает

высшего накала. Олег по-мальчишески бурно выражает свой протест против «баракхольства» жены Федора, пытается изрубить старой отцовской саблей мебель, повзвешенную из магазинов и забившую комнату.

Старший брат Федор (артист Г. Печников) когда-то «подавал надежды», мог стать величиной в научном мире. Но, безвольный, беспринципный, он теперь все забросил и на потребу вечно шныряющей по магазинам супруги «гонит деньги».

В фильме действует отлично сыгранный актерский ансамбль. Много похвальных слов можно сказать и об игре Е. Перова (Иван Никитич Лапшин), Т. Надеждиной (Татьяна), Л. Толмачевой (Леночка,

жена Федора) и других исполнителей.

Постановщики фильма Г. Натансон и А. Эфрос шли в своей работе больше от спектакля, Широты и разнообразия кинематографического действия в фильме нет. Большинство сцен проходит в одном интерьере, как и на театральной сцене. Но такое построение фильма, пожалуй, оправдано. Основное, к чему стремились постановщики, — это всестороннее раскрытие характеров.

Студия «Мосфильм» выпустила хорошую картину, тепло рассказывающую о наших простых советских людях.

Ю. Волгин.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Шумный день». Леночка — Л. ТОЛМАЧЕВА, Олег — О. ТАБАКОВ.



„Воскресенье Москва“, Москва
11 янв. 1961.