WOT.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ!



ОЛЕГ

Новосибирцы знали Олега Табанова главным образом по кинофильмам: «Испытательный срок», «Люди на мосту», «Дело «пестрых», «Шумный день», «Чистое небо». Роли, которые доставались в этих фильмах Олегу, имели нечто общее: чаще всего Табаков играл мальчишку. И мальчишку таного, который страстно и до нонца борется против фальши, душевной суетности, против черствости, за чистоту людских помыслов. Вспомните Олега Савина из «Шумного дня» или Сережу Львова из «Чистого неба». Разве они не похожи? Для них обоих главное в жизни - чистота человечесних взаимоотношений, только правда, идущая «слева, где сердце».

Сам Олег Табанов из всех ролей, сыгранных им в кино, больше всего любит роль своего тезки из «Шумного дня». Может быть, это потому, что пьеса Виктора Розова «В поисках радости», по ноторой снят «Шумный день», была первой серьезной работой молодого театра «Современник», одним из основателей которого был Олег Табанов.

Он актер сцены, а не экрана. Об этом Олег говорит откровенно. Он любит больше всего свой театр и щедро отдает ему свой талант. Новосибирцы видели Табакова во многих спектаклях гастролирующего сейчас у нас «Современника» и могли убедиться, насколько интенсивно и объемно работает артист.

Он всерьез думает о режиссерской работе и в недалеком будущем собирается ставить спектакль для детей.

Для актерского почерка Табакова характерны страстная заинтересованность и глубокое раскрытие образа.

В спентанле «Нинто» Олег занят в трех эпизодах. Он играет туриста, продавца напитнов и фельдшера. И для наждого артист нашел свои неза-бываемые черточки, детали, свою манеру держаться и говорить. А главное, в наждом из этих персонажей Олег стремился выявить сложный и интересный характер.

Если судить по фильмам, в ноторых занят Табаков, составится неверное представление о диапазоне его актерских возможностей. А в творческих планах Олега есть такие роли, как роль бессмертного Хлестакова, грибоедовского Молчалина и кня-

ТАБАКОВ

зя Мышкина из «Идиота» Ф. Достоевсного.

У Олега много работы. Почти каждый день он занят в спентаклях. А надо думать и о будущем. В его папке лежит гоголевский «Ревизор», и артист, выбрав свободную минуту, наверное в тысячный раз, вчитывается в бессмертное произведение. А свободных минут мало. Вот уже месяц, как идут гастроли, и наждый день—то встреча со зрителями, то выступления на самодельных подмостках где-нибудь на заводе.

По харантеру своему Олег Табаков — активный, беспокойный человек.

— Люблю, когда полемина, — говорит он. И перефразируя известное изречение Льва Толстого; добавляет: — Каждый антер — это дробь, числитель которой то, что он делает для театра, а знаменатель то, что берет от театра каждый актер.

Олег многое берет от театра, но, пожалуй, не меньше он и дает ему. Он еще молод. Ему 26 лет. Кстати, день рождения он справлял в нашем горо-

Думается, что город, в котором отмечаешь начало своей второй четверти века, не забывается. А это залог того, что мы еще встретимся с Олегом Табаковым в Новосибирске.

Б. ПОЛОВНИКОВ.

* * *

На снимке: Олег ТАБАКОВ Фото И. Белаша.