

Сказка о «Белоснежке»

анемичным, вялым и малопривлекательным.

К. С. Станиславский когда-то говорил, что

В нынешнем театральном сезоне московской детворе повезло: многие «взрослые» театры приготовили спектакли для малышей. Показал детскую пьесу и театр-студия «Современник». Впервые его зал заполнил гомонящий беспокойный народ. Такой зритель не скрывает своих симпатий, громкими криками предупреждает побившихся героев об опасности, чрезвычайно заботится о том, чтобы добро восторжествовало, а зло было уничтожено.

Собственно, все кончается вполне счастливо, потому что «Белоснежка и семь гномов» — сказка, а в сказке всегда благополучный конец. Авторы пьесы Л. Устинов и О. Табаков не отступают от традиции и в остальном: и в выборе героев, и в динамичности сюжета.

Герои всякой сказки, как правило, делятся на хороших и плохих. В этом опасность «плоскостного» решения образов, когда из всех цветов актерской палитры выбирается либо аспидно-черный, либо голубой. Персонажи «Белоснежки» избежали подобной участи. Посмотрите хотя бы на гнома, которого зовут Среда (В. Сергачев). Среда чуть-чуть бестолков, и если надо идти на работу, он шагает в обратную сторону. Это не просто сладенько-добрый гном. Он шалун и весельчак и смешит своих братьев уже две тысячи лет. А смешить кого-нибудь так бесконечно долго — очень трудно. Поэтому гном искренне огорчается и грустит, когда остальные перестают улыбаться, но затем вновь начинает балагурить и придумывать всякие замысловатые коленца.

А под конец он замышляет такую заковыристую шутку, что разом сражает и злую королеву, и

исполнителя ее желаний: Среда показывает им свой указательный палец. Королева от хохота проваливается куда-то в оркестровую яму, и смех побеждает зло.

Белоснежку играет Л. Крылова. Изящество, обаяние и неподдельная сердечность актрисы завоевывают детвору с первых минут спектакля. И вот уже сотни глаз с напряжением следят, чем же обернутся коварные замыслы противной Королевы: отрубят ли такой нерешительный Егерь (В. Земляникин) голову Белоснежке, и сможет ли она выручить Принца?..

Кстати, с Принцем театру не повезло. Авторы пьесы не дали актеру (С. Любшин) сколько-нибудь добротного драматургического материала, вот и получился Принц

для детей надо играть как для взрослых, только еще лучше. Актеры «Современника» разыгрывают спектакль непринужденно, с видимым удовольствием. В их исполнении ощущается и радость творчества, и большое уважение к маленькому зрителю.

В «Современнике» есть хорошая традиция: его ведущие актеры время от времени пробуют свои силы в режиссуре. «Белоснежку» поставил О. Табаков, впервые вступающий в этой роли. Разумеется, сейчас еще рано говорить о почерке режиссера, его манере, стиле. Но одно ясно: О. Табаков, актеры театра, художник Б. Мессерер и композитор Э. Колмановский рассказали сказку о Белоснежке интересно, трогательно и весело.

Л. НОВОГРУДСКИЙ.

«Белоснежка и семь гномов» Москва 20 июля 1962