

XV Московская годовщина со дня рождения В.К.С.М.

Молодые — для молодых

Олег ТАБАКОВ, артист театра «Современник»

Товарищи, я представляю Московский театр-студию «Современник» — не только его комсомольскую организацию, но и весь театр. Я это говорю потому, что основная часть нашего коллектива, безусловно, комсомольского возраста.

«Современник» возник пять с половиной лет назад. Он объединил людей, не просто желающих сыграть какую-то роль, поставить спектакль. Он объединил единомышленников, для которых одно и то же в искусстве любимо, одно и то же ненависто.

За пять с лишним лет нашего существования мы успели побывать в самых разных местах нашей страны. Мы побывали на целине в то еще время, когда целина была совсем юной. Там мы получили массу впечатлений, настолько ярых, что их нельзя было хранить в чемодане памяти, они должны были превратиться в спектакль. Не было подходящей пьесы, уже написанной, и мы выбрали повесть писателя А. Кузнецова «Продолжение легенды» потому, что в ней шел откровенный, честный разговор о жизни, о самом главном.

Этот спектакль, который родился совместными коллективными усилиями, был горячо принят молодежью.

Спектакль «Два цвета» создавался примерно так же. Его активно поддержали и молодые зрители, и критика.

Я это рассказываю не для того, чтобы показать, что вот мы, мол, какие хорошие, а чтобы лишний раз напомнить: когда художник, деятель искусства живет самым главным, самым важным, что есть в жизни, тогда его ждут творческие победы.

У нас есть, конечно, свои неудачи. Поставив спектакль «Взломщики тишины», мы, наверно, ничего не приобрели, но многое потеряли. Мы сняли этот спектакль с репертуара и не жалеем об этом.

Еще хотелось сказать о том, что, окончивая высшее учебное заведение, мои товарищи по театру зачастую приобретают знания, навыки, профессиональные приемы. Но мало, слишком мало уделяется внимания самому главному — воспитанию мировоззрения молодого художника, молодого актера.

И дело не только в том, конечно, чтобы изучить на «отлично» исторический и диалектический материализм. Мировоззрение художника определяется прежде всего тем, как он живет, как его волнуют самые кардинальные проблемы жизни общества, насколько он связан с народом.

Хотелось бы рассказать о маленьком опыте нашего театра, о некоторых новых формах, которые возникают в процессе жизни коллектива.

Театром руководит совет. Совет — это коллективный директор, который отвечает за все в театре, начиная от афиш и кончая тем, насколько готово фойе к приему зрителей. Совет отвечает и за

репертуар театра, за дисциплину, за хозяйственную сторону. Это, если хотите, тоже ростки общественного самоуправления.

У нас существует такая форма, как дежурство членов труппы по театру. Коллектив наш невелик — всего 32 человека. Раз в месяц каждый из нас становится хозяином театра. В этот день он отвечает за всю жизнь театра: за то, когда начинается репетиция, как она проходит, как готова сцена к приему декораций.

Я уже говорил, что наш коллектив бывал в самых разных концах нашей страны — на целине, в Кузнецке, Караганде, Кемерове, Донецке, Новосибирске. В этих поездках мы непрерывно встречались с людьми. Скажем, в Новосибирске мы успели встретиться с работниками Западно-Сибирского филиала Академии наук, с активистами торговли, с рабочими заводов, а также с работниками культуры. Это нам необходимо, потому что, если мы вернемся из поездки без этого, мы будем несостоятельными в творчестве. Без тесной связи с жизнью мы не мыслим своей работы.

Ключом к дальнейшему росту, к тому, что мы не отстаиваемся в своем движении, является наша коллективная требовательность друг к другу.

Мы ждем вас и всех молодых москвичей у себя на спектаклях. Нам хотелось бы, чтобы комсомольцы столицы видели в коллективе «Современника» своих верных друзей и товарищей.

«Московский комсомолец» 1962
30 марта