

НА СЪЕМКАХ
ФИЛЬМА

МОЛОДО-ЗЕЛЕНО

ПОД сумрачным сводом мосфильмовского павильона пьяно ревели нестройные голоса:

— Господу богу помо-о-лимся...

В квартире, устроенной с мецанским благополучием, за длинным столом сидели дорогие женщины в цветастых платьях, приземистые мужчины с бычьими затылками, улыбалась краснолицая баба, туго повязанная платком. Опершись о стол подламывающейся рукой, покачивался на ногах, выводя песню, неряшливый дядя в шелковой рубаше. На столе поблескивали толстые граненые стаканы, рюмки, графины, стояла нетронутая закуска. Позвякивала своими подвесками в виде стеклянных макарон роскошная люстра.

Уронив на руки пьяную голову, на стуле развалился широкоплечий парень в черном костюме.

А руководил этой странной компанией высокий совершенно трезвый мужчина.

Но вот в комнату робко заглянул русоволосый паренек в поношенной гимнастерке и синих теплых штанах, заправленных в валенки. Широкоплечий поднял голову и посмотрел на вошедшего...

Неожиданно высокий мужчина отодвинул широкоплечего парня, сел за стол, так же уронил голову, потом разогнулся, задев нетвердой рукой баяниста, и взгляделся в лицо паренька, стоящего у дверей. Пошатнувшись, поднялся ему навстречу. Притиснул робкого юношу к своей груди.

— Колька, друг!

Баян рывкнул плясовую. Паренька потащили в комнату.

— Штрафную!

Кто-то ударил в пол каблуками.

Широкоплечий парень трезво и сосредоточенно смотрел на высокого человека...

Это был первый день павильонных съемок. Режиссер Воинов репетировал с артистами сцену из своего фильма «Молодо — зелено», который он снимает по повести Рекемчука.



На снимке: артист О. Табаков в роли Николая Бабушкина, А. Кобылянская — Ирины



Кадр из фильма «МОЛОДО — ЗЕЛЕНО»

Застенчивый паренек в гимнастерке — главный герой фильма Коля Бабушкин. Его играет Олег Табаков. Пьяный парень в черном костюме — старый приятель Коли, Лешка Ведмедь (артист Владимир Земляникин).

Хотя в фильме «Молодо — зелено» много действующих лиц, в сущности это рассказ об

одном герое, о Коле Бабушкине, простом рабочем парне, человеке ясной души, большой силы характера и юной ребячьей наивности.

Он живет в холодной печерской тайге, строит поселки в лесной глухомани. Ему не приходится жить в домах, которые он возводит, потому что, когда строительство подходит к концу, рабочих перебрасывают дальше в тайгу, чтобы все начинать сначала. Они живут в палатках, утепленных сугробами, работают в лютой мороз, в сумраке полярных дней. Но эта суровая жизнь не тяготит Колю Бабушкина. Наоборот, сознание, что он работает для людей, приносит ему радость. Коля Бабушкин — человек нашего времени. Свое счастье он ищет в служении людям. Несмотря на наивность, у него ясное понимание цели и своего места в жизни. Он чувствует себя хозяином этой жизни. Для него нет посторонних, чужих людей, нет событий, которые не касались бы лично его. По молодости и душевной отзывчивости он часто воспринимает и оценивает события горячо и поспешно, скорее сердцем, чем умом. Но оценки и поступки его по сути своей всегда справедливы, потому что они диктуются прямой и честностью.

Работа stalkивает его с главным архитектором города, молодой девушкой, такой молодой, что председателю исполкома неловко представлять ее в этом звании посторонним людям из-за ее несолидной внешности. Их с Колей сближает общая заинтересованность делом, борьба за успех, первые достижения. И как-то незаметно для себя Коля влюбляется в главного архитектора...

Режиссер К. Воинов рассказал, что его заинтересовала мысль показать человека нового поколения. Он отметил, что мы сами не замечаем порой, как сформировались эти люди, не умеем их видеть вокруг себя. А в характере Коли Бабушкина собраны те свойства души и мировоззрения, которые свойственны человеку новой формации. Очень подкупает и то, что характер героя написан необычайно правдиво. Он не похож на тех розовых, надуманных молодых людей, которые фигурируют иногда в нашей литературе. Правдивость повести подчеркивается своеобразной юмористической авторской интонацией произведения, которую режиссер постарается сохранить и в фильме.

Н. АСТАНИНА.

Московская кинолента, 1962, 22 апр.