

Актер «Современника»

Олег Табаков

Нелегко найти свободные полчаса у актера «Современника». Практически их не существует: ведь пойти посмотреть бакинскую Венецию или съездить в Билья — это тоже «мероприятие». Сначала Олег Табаков был занят на совете театра, затем он говорил по срочному телефону с Москвой, потом поехал... Собственно, теперь это уже не имеет значения, если все-таки удалось с ним поговорить.

Имя Олега Табакова, которому сейчас всего 26 лет, известно нам уже давно. Вероятно потому, что мы часто видим его в кино, а сниматься он начал еще до того, как стал актером «Современника». Олег, кстати, один из тех энтузиастов, которые были создателями этого нового театра.

Одна из первых ролей — Олег в пьесе В. Розова «В поисках радости» — была сыграна Табаковым очень удачно и, пожалуй, определила в какой-то мере его творческий характер. Образ молодого современника, только вступающего в жизнь, но уже непримиримого к пошлости и очень чуткого ко всякой фальши — вот что было близко и привлекало Табакова. Он сыграл много подобных ролей, раскрывая каждый раз все новые подробности, черты и оттенки образа. Олега он сыграл в театре больше 200 раз, и поэтому не удивительно, что А. Эфрос, постановщик фильма «Шумный день», пригласил на эту роль Табакова.

Вообще кино, вернее, кинорежиссеры, часто обращались к Табакову, когда нужно было воплотить на экране образ молодого человека, чистого и честного, ищущего справедливости и глубоко любящего людей. Так Табаков сыграл Виктора в «Людах на мосту», стажера угрозыска Егорова в «Испытательном сроке», Сергея в «Чистом небе».

Но Олег прежде всего актер театра. Его герои из «Современника» совсем не похожи на героев кино, это разные люди.

Это итальянец Гвичарди в «Четвертом», которого не просто сыграть, это Санька в «Пяти вечерах», внешне производящий впечатление циника и манерного парня. Чех-малляр в исполнении Табакова — это самый натуральный обыватель и приспособленец, до тошноты знакомый нам и так же до тошноты противный. Среди сыгранных Табаковым в театре «Современник» ролей есть очень небольшие, но всегда острые и запоминающиеся. Вот хотя бы повари дирижер в «Голом короле».

Между прочим, говоря о разнообразии ролей Табакова, стоит вспомнить о том времени, когда Олег учился на студии при МХАТе. Там было много актерских удач, но особенно выделялся Хлестаков Табакова. «Современник» предполагает включить в репертуар эту не умирающую комедию Гоголя, и Олег, вероятно, попробует опять сыграть Хлестакова.

И снова мы возвращаемся к кино. Дело в том, что во время гастролей в Тбилиси, Табаков участвовал в съемке фильма «Молодо-зелено» по сценарию Рекемчука. Главный герой фильма Николай Бабушкин имеет какие-то принципиально схожие черты характера с Олегом из «Шумного дня», но только это взрослый человек, у него за плечами немалый груз, но это не мешает ему быть честным и необычайно добрым к людям. А если говорить о перспективах в кино, то это, как известно, роль Николая Ростова, на которую уже утвердили Табакова и которая потребует большой и глубокой подготовки.



Молодежь
Азербайджана
г. Баку

15 ИЮН 1962

