

ПАУЗА закупоривает наше интервью внезапно, как тромб. Олег неуловимо быстрым жестом одергивает белую куртку, поправляет рыжий парик и стремительно несется по театральному коридору к сцене: «Современник» показывает зрителям «Третье желание».

Он убегает, ослепительно улыбувшись на прощанье, а я остаюсь в коридоре, и глаза мои упираются прямо в объявление, вывешенное на доске. Там черным по белому напечатано, что сниматься в кино артисты «Современника» могут только в свободное время...

— Не иначе, как он отдаст свои сутки в растяжку, — думаю я. — А то как же? 27 лет... 20 ролей в театре, 10 в кино. Член совета театра... радио... трехлетний сын Антошка... живет на третьей космической!

На третьей космической... Похвала ли это?

Ведь речь идет не столько о количестве, сколько об интенсивности, о способности артиста отдавать. У Олега Табакова судьба счастливая. На тернистую «кинодорожку» он встал еще в студенчестве, учась в школе-студии МХАТ. И сразу взял «высокую ноту». Режиссер фильма «Саша вступает в жизнь» М. Швейцер поручил Олегу главную роль Саши. Это был интересный и честный фильм, который учил понимать, что культ личности похоронен в могиле на большой площади, но живет еще, к сожалению, в людях, которые окружают нас. Этот фильм, по словам О. Табакова, научил его понимать «закономерность кинематографа».

— Я понял главное: сниматься надо лишь тогда, когда у артиста зреет насущная необходимость высказаться. Когда совершенно твердо знаешь: нельзя это держать за душой...

В 1958 году на многих московских киноафишах появилось заглавие на шумевшей повести А. Адамова «Дело «пестрых» и изображение отъявленного стилиста, сдиравшего со своей шеи сверхмодный расписной платок, что должно было, видимо, по мысли художника, символизировать разрыв героя с его гнусным прошлым. В афишной картинке была концентрированно выражена суть схемы стремительной перековки «вдрызг отрицательного», которую Олег пытался преодолеть.

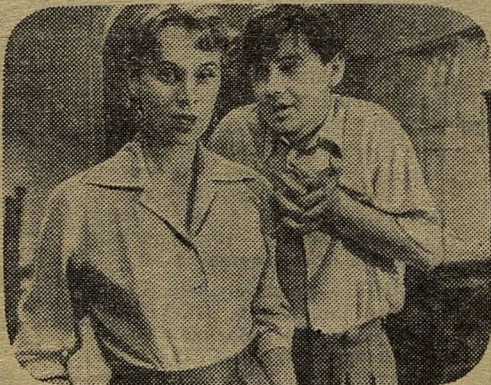
Здесь в этой истории маленького нигилиста, связавшегося с бандитами, было много красиво-трогательных эпизодов: слез, вызывающих сострадание, мучений, эффектно бьющих на сочувствие...

Думается, актер принял роль в этой картине потому, что герои ее были все-таки «свои» — молодые современники, а в этом — притягательнейшая сила. Именно эта, еще не закованная физиками в формулы сила привела Олега в фильмы «Люди на мосту» А. Зархи и «Испытательный срок» В. Герасимова, «Шумный день» А. Эфроса и Г. Натансона, «Чистое небо» Р. Чухрая.

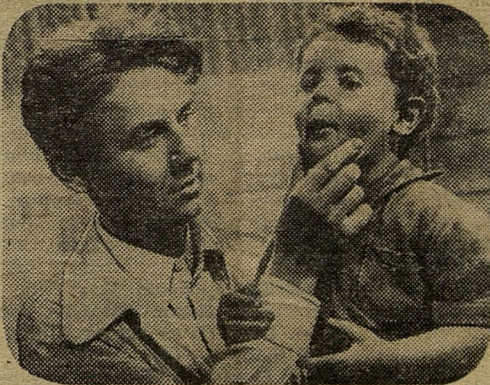
Он живет напряженнейшей творческой жизнью не только в том смысле, что работает над очередной ролью или ролями, но и в том, что соотносит положение своих героев в



Олег ТАБАКОВ



Кадр из фильма «ШУМНЫЙ ДЕНЬ»



Кадр из фильма «ЛЮДИ НА МОСТУ»

жизни на экране с жизнью настоящей. Он пользуется свободной минутой, чтобы затесаться в вокзальную толпу, побродить по людным улицам, съездить в деревню, «потолковать с народом»... И он отчаянно жалеет, что не может сделать это нормой. Ведь только ценой наблюдений, размышлений, поисков актер выплавляет ту золотую крупницу, которая блеснет вдруг нам на экране, открыв что-то новое и в жизни, и в нас самих. Только тогда даже ленивый зритель откинется от спинки, подается вперед к экрану с мгновенной мыслью: «Узнал!». Узнал живого, подлинного человека...

У Табакова, по его собственному признанию, есть «герои-любимчики». Например, Олег из «Шумного дня» (картина, поставленная по сценарию В. Розова).

— Тут не роль... Тут кусочек самого меня... Я прежде эту роль раз 200 в театре сыграл... Этот парень — Олег — жил уже три года, и я столько вместе с ним всего пережил... Последний день съемок был ужасно грустным... Как никогда... Я подумал: «Вот и все... Вот мы и начали жить врозь»...

В день премьеры кинофильма в «Художественном» на сцену из зала вышла какая-то работница и сказала:

— Душевно играл пацаненок... Ему бы премию какую, что ли...

Но ролей «любимчиков» мало. Беспощадность молодой иронии, очень характерная для щедрого одаренных людей, толкает Олега на жестокую вивисекцию «спокойных» ролей. Он до сих пор переживает, что не заревел всю в «Чистом небе», в кадре, где показывается, как он (брат Сашеньки Львовой) сообщает о смерти Сталина, упрекает себя в чрезвычайной безоблачности Бабушкина из «Молодо-зелено» (слишком «зелено» — не имеет права!).

О. Табаков — молодой, но уже очень популярный актер театра и кино. Он много работает, темперамент сатирика тянет его на то, чтобы даже в «благопристойных» как будто образах уметь рассмотреть зародыш «опасности» — мешанства, ограниченности, трусости, ординарности.

В новой большой работе над ролью Николая Ростова в фильме «Война и мир» (режиссер С. Бондарчук) именно мысль об ординарности, отсутствии творческого начала, такого, как, скажем, заложено в Наташе, Андрее Болконском, Пете, толкает Табакова на поиски почти обличительных красок. Это будет оригинальная трактовка, своеобразное прочтение сложной роли.

Сатирическая жилка Табакова бьется сильно. Ему хочется сыграть Хлестакова в «Ревизоре» и Молчалина в «Горе от ума» в театре. Ему хочется, чтобы получила признание его новая роль в кино — молодого лейтенанта из фильма А. Столпера «Живые и мертвые» (сценарий К. Симонова).

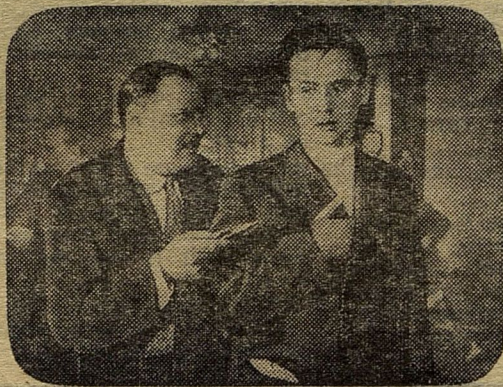
Планы Табакова. Во-первых, ему хотелось бы попробовать себя на поприще режиссуры. Снять фильм. Например, по повести Селинжера «Над пропастью во ржи» и «Дубравке» Р. Погодина. Насчет «Дубравки» это даже обязательно! Олег пошутил, что ему бы очень хотелось сыграть главную роль. Жаль, что это роль девчонки, огневой лихой пацанки-атаманки Дубравки во главе уличной ватаги.

Олег уже пишет либретто к «Дубравке». Что ж, писательский опыт уже есть. Им написана вместе с Л. Устиновым пьеса «Белоснежка, и семь гномов», которая идет во многих городах страны: Ленинграде, Мурманске, Шауле...

Но главное — работа в «Современнике». О театре Табаков говорит любовно и трепетно. Так говорят только о родном доме.

Я впервые увидела Олега вне театральной сцены и киноэкрана в Кремлевском зале Дворца съездов рядом с другими делегатами XIV съезда ВЛКСМ. И я подумала: это очень здорово и правильно, что актер любит не только изображать наших интересных героев-современников, но и просто быть одним из них.

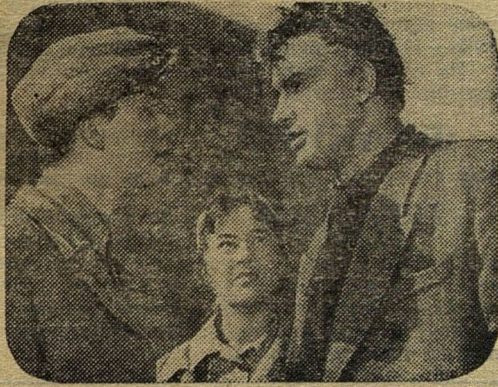
З. ЧЕРЕПАХОВА.



Кадр из фильма «ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК»



Кадр из фильма «МОЛОДО-ЗЕЛЕНА»



Кадр из фильма «ЧИСТОЕ НЕБО»

Московский вестник, 1963, № 6