

МАСТЕРСТВО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

НА МОИ стандартный вопрос, когда у него появилось желание стать актером, Олег Табаков с улыбкой ответил:

— Когда понял, что это не такой уж легкий труд. Театр я любил всегда. Но чтобы стать актером...

Подростком я все больше отдавал мальчишескую дань улице. Тогда мама отвела меня в Дом пионеров и записала в драматическую студию. Это было в Саратове. Там был очень хороший педагог Наталья Сухостав. Она учила студийцев видеть в актерском труде не развлечение, а серьезное и нужное людям дело. Ведь театр — всегда разговор со зрителями о жизни. А чтобы иметь право на этот разговор, надо много работать. Творческая, напряженная атмосфера студийцев увлекла меня, и я уже не мыслил своей жизни вне театра.

В 1953 году Табаков сдает экзамены сразу в два театральных вуза: ГИТИС и школу-студию МХАТа. По конкурсу его приняли оба учебных заведения. Он выбрал мхатовское училище. Их курсом руководил замечательный артист — Василий Осипович Топорков. Он раскрыл перед студийцами новые глубины и тайны актерского искусства. Это потребовало от Табакова еще большей работы.

А на четвертом курсе — ночные репетиции после трудового дня вместе с другими энтузиастами, мечтавшими создать свой новый, молодой театр. И, наконец, первая, уже не учебная роль, роль студента Миши в первом спектакле «Вечно живые» только что возникшего театра-студии «Современник».

Случилось так, что первые же роли как бы сразу определили главную творческую тему Табакова. На сцене и в кино он стал играть юношей, вступающих в жизнь. Сколько таких юнцов промелькнуло перед нами с экрана, не оставив в памяти никакого следа! А вот герои Олега Табакова запомнились. Это были юноши именно наших дней, со своими особенностями духовного склада, психологии, манеры поведения.

В каждой роли артист создавал неповторимо индивидуальный характер. В театре — жизнерадостный, полный неумолимой энергии Олег Савин («В поисках радости»), мучительно ищущий свое место в жизни Толя («Продолжение легенды»), вызывающе-ершистый Славка («Пять

вечеров»). В кино — с виду легкомысленный Виктор («Люди на мосту») и опять Олег Савин («Шумный день»).

В целом Табаков создал художественный тип своего молодого современника, выразив в нем существенные процессы, происходившие в сознании нашей молодежи. Артист показал ее возмужание и быстрое гражданское созревание. Его герои отличаются внутренней честностью и бескомпромиссностью, непримиримы ко всякой лжи, приспособленчеству, мещанству. Они стремятся все осмыслить, во всем разобраться.

Школьник Олег Савин восставал против хамства и обывательщины, вползавших в их дом. Табаков наделил своего героя чувством юмора и умной иронии, значительно усилил мажорное, жизнеутверждающее начало в его характере. Пусть Олегу приходится нелегко, но он отнюдь не страдающая сторона, он сражается против мещан с радостным чувством морального превосходства.

Играя роль выпускника школы Анатолия в спектакле «Продолжение легенды», артист показал всю сложность первого соприкосновения человека, воспитанного в тепличных условиях, с миром, открытым всем ветрам. Толя отличался повышенной впечатлительностью, внутренним смятением, острой и подчас болезненной реакцией на встречающиеся ему трудности. Но он не был ни хлюпиком, ни нытиком. Табаков выделил еще одну типическую для его героев черту. Толя иногда мог падать духом, но не мог изменять самому себе. Он упрямо и настойчиво шел навстречу неизведанному и трудному, жадно впитывая новые впечатления. Он должен был отыскать свое место в жизни.

И еще об одной черте табаковских героев необходимо сказать — их человечности. Под этим мы понимаем доброту, справедливость, неумение пройти мимо чужого горя. Это свойственно каждому из упомянутых героев Табакова. Но мы не будем к ним возвращаться. Назовем новых: Егоров (фильм «Испытательный срок»), Коля Бабушкин (фильм «Молодо-зелено»), Лялин (спектакль «Назначение») и Василий Заболотный (спектакль «В день свадьбы»). Молодому сотруднику угрозыска Егорову именно его гуманность, внимание к человеку позволяют стать подлинно советским работником. В ликом,

немного самоуверенном Бабушкине Табаков на первый план выдвигает его чуткость к людям.

А как играет Табаков в пьесе Розова «В день свадьбы»! Строго относясь к недостаткам Василия, он и в этой роли открывает близкую и дорогую ему тему человеческой искренности, поиска честного и бескомпромиссного пути. Василий буквально потрясен той несправедливой женитьбой без любви, которая затевается на его глазах. Стоит вспомнить одну только сцену, когда Василий убеждает Нюру отказаться от свадьбы. В каждом его слове слышится самое сокровенное для Василия: не должен один человек посягать на счастье и свободу другого.

Стремление проследить, как формируется характер нашего молодого человека, внимательно разобраться в нем, высветить все лучшее в человеке стало основной темой в творчестве Табакова, Темой гражданской. Ибо в каждой роли артист утверждает моральные ценности, которые имеют важное значение для всех нас.

Иногда актера упрекали, что слишком много личного он вкладывает в свои роли. Да, личность артиста ясно проглядывает в этих ролях. Ему близки образ мысли, устремления героев. Артист обогащает роли собственными раздумьями о жизни, своими взглядами, суждениями.

В беседе с Табаковым мы вспомнили его пер-

вые роли — мальчишек. Артист говорил о них не как об актерских работах, а как о живых, близких ему людях. Особенно дорог ему Олег Савин:

— Я полюбил этого парнишку за его человеческую ясность, жизнелюбие, за убеждения, которыми он никогда не поступится. Я готов подписаться подо всем, что делает Савин, что думает, как поступает. Все, что ненавистно ему, не приемлемо и для меня. Наверно, окажись я в подобных обстоятельствах, тоже стал бы рубить мебель, как это делает Олег.

Часто после спектакля Олег спешит не домой, а в Дом актера. Вечерами заседает бюро секции театральной молодежи, ее председателем является Табаков. Секция проводит встречи молодых артистов с мастерами театров, с интересными людьми самых разных профессий. Здесь проходят дискуссии по театральным проблемам. Нередко разговор переходит на волнующие вопросы жизни.

Заводила в спорах чаще всего Табаков. Он всегда приносит много интересных идей. Или увлекательно рассказывает о встречах с людьми. Общение с ними для него потребность. Во время съемок он был в колхозе. Все свободное время его можно было видеть среди колхозников. Табаков дотошно выяснял премудрости сельского хозяйства. Зная энергию и инициативу Табакова в театре, его избирали комсоргом и профсоргом. У него всегда набирается уйма общественных дел.

Но главным остается творчество. В кино за Табаковым укрепилась репутация артиста на

роли положительных героев. Между тем у актера со студенческих лет не остывал интерес к ролям острокомедийным, сатирическим. Пока в полной мере использует комедийное дарование Табакова только театр. В комедийных ролях наглядно обнаружилась способность актера к полному перевоплощению, внешнему и внутреннему. Разнообразнее стали и выразительные средства создания образа. На вооружение были приняты острый пластический рисунок роли, гротеск, буффонада, буйство сатирических красок.

Вот сатирические роли Табакова в спектакле «Всегда в продаже». Их целых три. И среди них одна женская. Глядя на миловидную продавщицу с типично женскими манерами, вы, если не заглянули предварительно в программку, не скоро догадаетесь, что продавщицу играет... Табаков.

Роль Александра Адуева в «Обыкновенной истории» — первое обращение Табакова к русской классике в театре. В кино он сыграл Шубина («Накануне» по Тургеневу) и снялся в роли Николая Ростова («Война и мир»). Табаков готовится сыграть роль гоголевского Хлестакова. Это его любимая классическая роль.

Но главные творческие планы артиста связаны с нашим сегодняшним днем. Ему есть что сказать людям, а это для артиста главное.

Е. ЗАХАРОВ

НА СНИМКАХ: ОЛЕГ ТАБАКОВ в спектаклях «Обыкновенная история», «Без креста», «Всегда в продаже» и «Продолжение легенды».

Фото А. ГЛАДШТЕИНА.



1 АВГ 1986
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА