



ИСКРЕМАС— В ТЕАТРЕ И КИНО

Вчера

на заседании Дома кино, созданного при управлении кинофикации при Совете Министров БАССР и редакции «Вечерней Уфы», выступил известный актер и режиссер, заслуженный артист РСФСР Олег Табаков. Вчера же состоялась его встреча со зрителями в кинотеатре «Родина» и со слушателями университета киноискусства в Доме кино.

Олег Павлович Табаков известен прежде всего как один из основателей театра «Современник», а ныне — и его директор. И, естественно, свой разговор на встрече в Доме кино он начал с рассказа о театре.

— Театр — самое интересное, что есть у меня, это моя работа, о которой мне никогда не бывает стыдно рассказывать.

«Современник» создавался коллективом единомышленников. Мы работали ночами, ведь днем многие из нас были заняты в театрах, а я, например, еще учился на третьем курсе. Мы ставили пьесу Виктора Сергеевича Розова «Вечно живые» (вы знаете ее сюжет по фильму «Летят журавли»). Главной темой нашего спектакля была не история девушки Вероники, которая сначала хранит верность ушедшему на фронт солдату, а потом в силу житейских обстоятельств выходит замуж за нехорошего человека. Главный герой нашей постановки — хирург, настоящий русский интеллигент Бороздин. Главная тема — нравственная крепость народа, борющегося в огромной войне. Так вот, мы работали над спектаклем по ночам, и ночью же состоялась премьера. В пятом часу утра кончился спектакль, который положил начало новому театру. С тех пор у нашего театра бы-

ли и черные, и светлые дни. Я всегда считал: театр жив молодой порослью. И вот в сложное в творческом отношении для театра время мы рискнули и пригласили не так давно совсем молодого режиссера, студента-третьекурсника щукинского училища В. Фокина, и он поставил пьесу Михаила Рокина «Валентин и Валентина».

Перед началом встречи был показан киносюжет о Табакове, подготовленный в свое время к одному из кинофестивалей. В этом «кинопредставлении» актера были отрывки из его театральных и киноролей. Снова рассказывает Олег Табаков:

— Серьезно я могу говорить только об одной своей киноработе — роли Искремаса в фильме «Гори, гори, моя звезда». (Если вы помните, там герой Табакова — бродячий актер, косящийся по Украине через огонь и медные трубы гражданской войны. Зовут его — Искремас, то есть — «искусство революции — массам»). Эта

роль позволила мне с экрана рассказать о своей собственной работе в театре, о том, что я в нем люблю и мечтаю сделать... И я рад, что после долгих перипетий выбор режиссера остановился на мне. Правится мне самому фильм «Король-олень», где наше некаленифицированное пение не смогло испортить прекрасной музыки Микаэла Таривердиева, хороши там и декорации художника Павла Бойма...

И вот зрители, уже заинтересованные следующим киноотрывком — кусочком нового фильма киностудии им. Горького «Достояние республики», слушают рассказ об этой последней работе Табакова, о новых его ролях в театре, кино и телевидении.

И. ГАЛЬПЕРИН

ДОМ КИНО