

№ 9 СЕН 1971

ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО НЕРАЗДЕЛИМЫ

НА ДНЯХ в Саратове побывал наш земляк — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Олег Павлович Табаков. Он встретился с рабочими заводов приемно-усилительных ламп и текстела, студентами экономического и юридического институтов, учащимися сельскохозяйственного техникума и зрительским активом кинотеатра «Пионер». Наш корреспондент обратился к О. П. Табакову с просьбой ответить на некоторые вопросы. Ниже публикуется запись этой беседы.

— Саратовцы хорошо знают вас, Олег Павлович, по актерским работам в театре «Современник». В прошлом году вы стали его директором. Какие события произошли в коллективе театра за минувший сезон?

— Сезон 1970—71 года был чрезвычайно важным для любого творческого коллектива, так как по времени он связан с годом ленинского юбилея, годом XXIV съезда партии. И вполне понятно, что мы отнеслись к этому со всей ответственностью.

Хорошо понимая, что идейность и мастерство неразделимы, наш театр всегда стремится говорить со зрителем с высокими гражданских позиций о главных проблемах сегодняшнего дня, о человеке, его радостях и заботах. Даже тогда, когда мы ставим спектакли классического репертуара, мы стараемся ответить на те вопросы, которые волнуют сегодня и нас, и наших зрителей.

Важной работой мы считаем спектакль «Свой остров» по пьесе эстонского драматурга Р. Каугвера, поставленный Г. Волчек. Это спектакль о наших молодых современниках — людях, вступающих в жизнь.

Нам представляется интересным то, что известные кинорежиссеры А. Алов и В. Наумов дебютировали у нас в прошлом сезоне как постановщики спектакля «Тоот, другие и майор» по

пьесе венгерского драматурга И. Эркеня.

Ответственным творческим экзаменом были для нас гастроли в Болгарии и Румынии. Мы показывали в этих странах спектакли: «Большевики» С. Шатрова, «На дне» М. Горького, «Без креста!» по В. Тендрякову, «Обыкновенная история» по И. А. Гончарову, «Вечно живые» В. Розова и «Мастера» Р. Стоянова. Выступления театра прошли успешно.

Закончили сезон мы в Ленинграде. О том, каким был этот заключительный этап, говорит теплый прием, оказанный нам зрителями, и очень серьезная и объективная критика в ленинградских газетах.

— В 1972 году наша страна будет отмечать 50-летие образования СССР. Как ваш театр готовится к этому? Что нового предполагаете вы показать в наступающем сезоне?

— Наш театр возглавляет художественная коллегия, в которую входят Г. Волчек, Н. Кваша, А. Мягков, Л. Толмачева и я. Эта коллегия избрана тайным голосованием на общем собрании труппы и выполняет функции «коллективного главного режиссера». Перед нами стоят серьезные задачи. Мы стараемся сформировать репертуар, в котором будут лучшие пьесы современных авторов и мировой классики. Мы продолжим взятый театром пятнадцать лет назад

курс, направленный на гражданское и патриотическое воспитание зрителя.

Мы заботимся о том, чтобы в нашем театре росла творческая молодежь. В этом сезоне впервые выступит на сцене «Современника» группа выпускников московских театральных училищ. Принят в наш коллектив А. Иричев — саратовец, ученик Ю. П. Киселева.

Молодежь в нашем театре сразу включается в работу. Дипломант театрального училища имени Шуккина В. Фокин, например, уже ставит спектакль по пьесе М. Роштина «Валентин и Валентина».

В конце ноября предполагаем выпустить спектакль «Макбет». Над ним работает режиссер Каунасского драматического театра И. Юрашас.

Впервые на русской сцене мы покажем пьесу лауреата Ленинской премии С. Михалкова по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия». Постановку осуществит замечательный режиссер Г. А. Товстоногов.

Кроме того, нам обещают новые пьесы В. Шукшин, В. Белов, В. Розов, А. Володин.

— Олег Павлович, в прошлые сезоны вы и актеры вашего театра М. Козаков и Е. Евстигнеев приезжали в Саратов и играли в спектаклях театра юного зрителя «Обыкновенная история» и «Традиционный сбор». Как вы относитесь к этому и предполагаете ли продолжить такое творческое сотрудничество?

— Саратовский театр юного зрителя очень интересный коллектив. Это живой театр в лучшем смысле сло-

ва. С режиссером Ю. П. Киселевым интересно работать. Наши выступления в спектаклях тюза, думается, были полезны обеим сторонам. И, мне кажется, такое сотрудничество можно продолжить.

Мне известно, что тюз в ближайшие дни выезжает в город Ленина на гастроли. Я уверен, что творческий коллектив, возглавляемый народным артистом РСФСР Ю. П. Киселевым, будет выступать там с большим успехом.

— Наши читатели хорошо знают вас по работам в кино. Что вы скажете о сыгранных ролях, в каких фильмах мы увидим вас в ближайшее время?

— За последние три года я снялся в шести лентах. Из них мне в первую очередь хочется назвать фильмы «Горький, моя звезда» (режиссер-постановщик — А. Митта). Роль Искремаса для меня очень важная и серьезная работа. Мыслими о революции и театре, о жизни в театре, об искусстве подлинном и его подделках хотелось мне поделиться со зрителями.

Центральная студия телевидения сняла фильм по спектаклю нашего театра «Обыкновенная история», в котором я играю Александра Адуева.

У режиссера А. Сахарова я сыграл в «Случае с Полинным». Сыграл я слугу Чиглолotti в фильме-сказке «Король - Олень» (режиссер П. Арсенов).

Вышла в свет картина режиссера В. Строевой «Сердце России», посвященная революционеру - ленинцу Григорию Усиевичу. Я играю в ней главную роль. На студии имени Горького снят фильм для детей «Тайна железной



двери» (режиссер Ю. Юзовский). В картине всего две «взрослые» роли и заняты в них ленинградская актриса Алиса Фрейндлих и я. На этой же студии выходит двухсерийная приключенческая лента «Достояние республики» поставленная режиссером А. Бычковым. Мой герой здесь — чекист Макар Овчинников.

Центральное телевидение снимает многосерийный фильм по повести Юлиана Семечова «17 мгновений весны», где я играю Вальтера Шелленберга.

Предстоит также интересная работа с известным кинорежиссером Григорием Чухраем, но о ней подробно говорить пока рано.

Я очень люблю радио и как актер, и как режиссер. В 1971 году мною поставлен радиоспектакль для детей «Приключения Гекльберри Финна» по роману Марка Твена. Думаю работать над «Педагогической поэмой» А. С. Макаренко.

Все это очень ответственно и дни с раннего утра до поздней ночи расписаны буквально по минутам. Впереди много дел и я надеюсь еще не раз встретиться с саратовцами — в театре, в кино, на радиоволне.

На снимке: Олег Табаков.
Фото А. Енца.