

ОДИН ДЕНЬ

ДИРЕКТОРА



Ситуация, уже известная ему по сцене, — в спектакле «Назначение» Олег Табаков играл доброго, обаятельного парня, общего любимца, назначенного руководителем коллектива...

Сейчас Табакову, пожалуй, не легче, чем его герою.

Распорядок одного дня директора театра «Современник» Олега Павловича Табакова:

10 часов — беседа в Министерстве культуры...

11 часов — генеральная репетиция пьесы А. Уэскера «Корни» (это новогодняя премьера «Современника»)...

14 часов — совещание...

15 часов — директор должен выступать на профсоюзном собрании.

В эти же часы артист Олег

Табаков был занят на репетиции.

16 часов. Директор пришел в кабинет. Со всех сторон протянуты бумаги. Нужно утвердить распределение ролей в пьесе И. Эркеня «Тоот, другие и майор» («Современник» готовится к фестивалю венгерской драматургии). Кто-то отпрашивается на съемки. Кому-то необходимо посоветоваться. Бесперывно звонит телефон...

Вечером идет «На дне». Табаков играет Татарина. Справка репертуарной части: только за две недели декабря Олег Табаков был занят в одиннадцати спектаклях.

— Олег Павлович, для кино-то уж, конечно, не остается времени?

Знакомая лукавая улыбка:

— Снимаюсь...

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
РОССИЯ
№ 1 ЯНВ 1977