

от 27 сент 1970
Газета №

г. Москва

ПОСЛЕ двухлетнего перерыва заслуженный артист РСФСР Олег Табаков вернулся в кино и сыграл главную роль в фильме «Гори, гори, моя звезда». На сцене театра «Современник» он играет сейчас в новых спектаклях «Вкус черешни» и «С вечера до полудня». Три роли — вот пока все, что создано и показано Табаковым в течение года.

Оставим теперь статистику в покое. Ничего больше сообщить она нам не сможет. Табаков из того ряда актеров, о которых нельзя судить «по валу» — по тому, сколько ролей они сыграли за год, много ли создали образов современников и какой процент занимают тут герои положительные. К Олегу Табакову вполне применим самый высокий критерий оценки: насколько глубоко и серьезно в каждой сыгранной роли мысли актера о жизни и времени.

...«Вкус черешни» — комедия более чем легкая. Без интересных размышлений, без искрометных диалогов. Есть в ней лишь занимательный сюжет. Едут в поезде мужчина и женщина. Оба вспоминают печально-смешные сценки из своей жизни и тут же скуки ради разыгрывают их. Как она однажды была в доме отдыха, а он однажды познакомился с певицей из ресторана... Короткие сценки, короткие эпизоды. Все вместе — так, побасенки.

Олег Табаков, выходя на сцену во «Вкус черешни», превращает пьесу из цепи забавных анекдотов в калейдоскоп человеческих характеров. Всем своим «героям» актер находит краски резкие, сочные и уморительно-смешные. Прибавьте сюда еще песенки, которые он поет, великолепно копируя эстрадных звезд, и еще танцы, да все вместе — это выставка, парад комедийных возможностей артиста.

И все же жаль, что видим мы Олега Табакова в комедийных спектаклях. К счастью, две другие его работы — это действительно серьезные и глубокие размышления о времени, о жизни.

В спектакле «С вечера до полудня» актер играет молодого ученого Льва Груздева. Он кандидат наук, работает в Сибири над какой-то сложной научной проблемой. Уверил себя, что движет прогресс страны, всего человечества. И что уже в силу этого обстоятельства поставлен выше житейских законов морали.

Вот его «взгляды» на жизнь: путь к большой цели — это, увы, непрекращающаяся жестокость к близким, семейные или просто человеческие обязанности — канаты, которые связывают корабль с берегом; пришло время «уйти в море», руби эти канаты.

Автор пьесы Виктор Розов показывает нам Леву Груздева в общем-то как дремучего мещанина — только наисовременной формации. Выдуманная им философия «корабля и канатов» — лишь удобный, притом модного цвета щит, которым можно прикрыться от самого себя и не мучиться, если сделал подлость, если принес другим горе. Лева Груздев и пьет по жизни без сердечных мук, без слез, без совести.

Но Виктор Розов рассматривает современного мещанина лишь в одной плоскости: в его взаимоотношениях с обществом. Актер Олег Табаков, играющий Льва Груздева, во всем согласен с драматургом, но идет дальше него: он смотрит на со-

временного молодого мещанина еще и с другой стороны: а что же это за личность?

Артист не торопится с выводами. Не торопит и нас, зрителей. Он с первых же минут делает своего героя обаятельным. Сколько интеллигентной вежливости в поведении, почти ребячьей застенчивости. Мягкая и добрая улыбка не сходит с губ. И лишь постепенно начинаешь замечать: а ведь Лева Груздев (в исполнении Табакова) начисто лишен своего собственного лица. Герой весь целиком спрятан под искусственной оболочкой. Мы так и не видим его настоящих характерных движений, его настоящей походки, даже манеры говорить. Он с головы до пят — во лжи. Его философия оказалась губительной не только для других — для него само-

го Жанне д'Арк, но жизнь сломала мечту. Он в руках белых и под страхом смерти должен ставить для утех офицеров пустой и дешевый водевиль. Что же выбрать — какое искусство, жизнь или смерть?

Табаков нашел блистательный, с моей точки зрения, прием. Он показывает, как у сломленного духом человека побеждает уже не воля, а его тело — тело художника. Ведь оно тоже не терпит фальши!

Искремас все же решает ставить водевиль. Две «потертые» актрисы, отданные в его распоряжение, безуспешно пытаются изобразить модный танец. Искремас сам показывает им, как это надо делать. И танцует вначале виртуозно, блистательно, но... тело его постепенно отказывается ему служить. Оно не при-

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

Олег ТАБАКОВ: В ТЕАТРЕ И КИНО



го. Ибо навсегда обрекла его на двойную жизнь.

Олег Табаков раскрыл нам не только замысел драматурга — еще и свой личный взгляд на такое явление, как современный мещанство. Это уже в традиции актера — не только показывать интересный жизненный характер, но и исследовать его; не только соглашаться с мыслями драматурга, но и дополнять их своими мыслями.

И все же не в театре, а в кино сыграна Табаковым лучшая за последнее время роль. Речь идет об Искремасе из фильма «Гори, гори, моя звезда». Образ этот — воистинно новый для артиста. Здесь почти все у него впервые.

Впервые герой Табакова — человек из мира искусства: тоже актер и режиссер. Впервые на экране играет Табаков молодого человека из иного, не сегодняшнего времени, но как героя остро современного. Искремас живет, действует в годы гражданской войны, но артист «вынимает» его из исторической обстановки. Он как бы рассказывает нам балладу об Искремасе и все его поступки, характер в «открытую» оценивает мерами сегодняшнего дня. Впервые герой Табакова на экране заставляет нас размышлять не о проблемах определенного периода нашей жизни, а о проблемах философского масштаба — о взаимосвязи искусства, художника, жизни.

Фильм «Гори, гори, моя звезда» — трагикомедия. Жанр этот в нашем кинематографе — редкость. И потому уже далеко не всякий актер способен совладать с его суровыми требованиями — слить в едином образе краски трагедии и яркую комедийную ностроу. Олег Табаков осилил сложность жанра. И по-новому сумел рассказать нам о своем Искремасе.

Огромной трудности вопрос решается в фильме для себя пылкий и еще наивный юноша Искремас. Он мечтал нести в народ высокое искусство революции, ставить в деревнях и селах романтические спектак-

вылю к безвкусице, к бесстыдству движений. И Искремас ничего уже не может с ним сделать.

Но если герой Табакова приходит к истине через ощущения, не думая (простим ему, он еще мальчик!), зритель не думать о его судьбе не может. Табаков заставляет нас размышлять вместе с ним и вместе с ним приходит к выводу о том, что искусство пустое и лживое губит художника и его талант, отбирая у него самое главное: высокий смысл творческой жизни.

Табакову важно показать нам и еще одну удивительную закономерность жизни — показать, как высокое революционное искусство, зачастую даже незаметно, но постоянно влияет на человека, формирует его. Актер сделал Искремаса героем умной трагедии, в которой юмор — лишь прием для создания драмы, лишь способ вызвать у нас мысли, которыми полон и сам актер.

Олег Табаков словно бы простился в этом фильме со своими прежними киногероями — одногодками: обаятельными, чистыми, но очень уж прямолинейными, ясными до плакатности ребятами. Он шагнул навстречу герою сложному, не иллюстрирующему, а осмысливающему законы времени. Он заставил его решать те же большие проблемы, какие волнуют каждого современного художника.

...Вот таких героев хочется пожелать и в будущем заслуженному артисту РСФСР Олегу Табакову — на сцене и на экране.

Ю. СКВОРЦОВ.

□ □

На снимке вы видите сцену из спектакля театра «Современник» «Вкус черешни» (пьеса Агнешки Осецкой). В ролях — артистка А. Покровская и заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР О. Табаков.