

11 ИЮН 1970

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата

В ГОСТЯХ — «СОВРЕМЕННОК»

# НА СЦЕНЕ, В КИНО, В ЖИЗНИ...

ВСТРЕЧА С ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТОМ РСФСР ОЛЕГОМ ТАБАКОВЫМ

**ОН ЗНАКОМ** нам по великолепным работам в кино. За создание роли Александра Адуева в инсценировке «Обыкновенная история» удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.

У Олега Павловича Табакова свободный от спектакля день, и мы говорим о «Современнике», приехавшем на три недели в Алма-Ату, без «оглядки» на театральные звоночки. Говорим час и другой. Но, кажется, разговор наш мог длиться и того больше: собеседнику есть что сказать. О театре, в котором он всей душой и сердцем. О друзьях-артистах, которые живут «спинами вовнутрь». О кино. О Казахстане и его театральном искусстве.

Отвечать на вопросы артист этот, впрочем, не спешит: он, наверное, вначале основательно взвешивает каждое слово. Его ответы — это, собственно, размышления вслух.

— «Современнику» уже 14 лет. Для театра это самая пора зрелости. Но давайте, Олег Павлович, вместе вспомним его дни рождения, его, что ли, детство.

— Вначале, в пятьдесят шестом году, была студия молодых актеров МХАТа, единственная твор-

чеством и вдохновенными принципами Станиславского и Немировича-Данченко. Мы работали самозабвенно, взахлеб. Хотелось всем вместе как можно ярче выразить себя и свое поколение. Так неожиданно, но вполне закономерно пришло к нам имя — «Современник».

Нас отличала тогда и попытка поспорить с репертуарной практикой. Волновали произведения проблемные. Мы ждали таких произведений. Театр подружился с Виктором Розовым. Его «Вечно живыми» наш коллектив единомышленников начал свою сценическую жизнь.

— Вы и народный артист РСФСР Олег Николаевич Ефремов, ныне главный режиссер театра, в «Современнике» с первого дня. Кто из его, если можно так сказать, основоположников и поныне в театре?

Артист улыбается. Вспоминает: — Кроме нас, — Галина Волчек, Игорь Кваша, Евгений Евстигнеев, Виктор Сергачев, Лилия Толмачева.

— Вы сыграли уже в «Современнике» более тридцати ролей. Ваша самая любимая из них?

Табаков задумчиво, но определенно:

— Пожалуй, симпатичны одинаково все роли.

— Сам собою напрашивается теперь вопрос: «Что бы хотели сыграть?»

— Хочется, признаться, сыграть многое. Хлестакова, например, в гоголевском «Ревизоре». Одной из ближайших работ будет, возможно, участие в «Чайке» Антона Павловича Чехова, к которой театр намерен вернуться.

— Вас, Олег Павлович, зрители знают в первую очередь по фильмам. За галерею образов современников, созданных на сцене и в кино, вы отмечены премией имени Ленинского комсомола. Что на очереди в кино? В каких картинах снимаетесь?

— Скоро на экраны страны выйдет новая мосфильмовская работа «Гори, гори, моя звезда». Она о становлении художника, о приобщении его к революционному искусству. В фильме заняты такие артисты, как Олег Ефремов, Евгений Евстигнеев, Евгений Леонов. Я исполняю роль человека, избрав-

шего для своей фамилии псевдоним Искремас. Расшифровывается он так: искусство — революции массам.

Режиссер нашего «Современника» заслуженная артистка РСФСР Галина Волчек поставила по заказу Центрального телевидения «Обыкновенную историю». В этом трехсерийном фильме я — Адуев.

На студии имени Горького снимается лирическая комедия «Король-олень». В ней тоже участвую. Вместе с Ефремовым, Юрием Яковлевым, Сергеем Юрским.

— Видимо, столь же обширны творческие планы у всей вашей семьи — у жены Людмилы Крыловой, которая особенно полюбилась зрителям в фильме «Рассказы о Ленине», у десятилетнего сына Антоши, дебютанта очень интересной телевизионной ленты «Четвертый папа»?

Опять с улыбкой Табаков: — У Люды, артистки «Современника», планов, конечно, много, хотя она держит их пока в секрете. У Антоши забот меньше. Сейчас его главная задача — как можно сильнее загореть в пионерском лагере...

— «Современник» приезжает в Казахстан не впервые. Ваши впечатления от этих встреч?

— Да, с театром я у вас в третий раз. Вначале, в пору своего детства, мы ставили спектакли в Осакаровке Карагандинской области. Затем через год — Караганда и Темиртау. И вот после казахстанского «крещения» театр снова в Казахстане. Перемены восхищают, все мы от души радуемся успехам наших друзей. Но осталось прежнее — гостеприимство. Великое гостеприимство. За это от лица всех товарищей по театру хочу сказать: «Рахмет!».

Табаков говорит еще, что его главная увлеченность в жизни — сцена, игра на ней, что на чемпионате мира по футболу растут шансы сборной СССР, что болеет он за «Спартак», но влюблен в тбилисское «Динамо», что надо бы завтра на два-три дня слетать в Москву — ждут съемки...

Актер, как и театр, в поиске. В размышлениях. В работе.

Ю. КУКУШКИН.

НА СНИМКЕ: Олег ТАБАКОВ рассказывает о театре.

Снимок С. Рябокня.

