

ЧАСТИЦА САМОГО СЕБЯ

«ЕСТЬ У МЕНЯ МЕЧТА»

Родители хотели видеть сына врачом. А гордость класса, гордость школы Олег Табаков мечтал стать актером. Мечта была твердой.

Сниматься в кино студенту школы-студии МХАТа Олегу Табакову предложили в 1956 году. Фильм М. Швейцера и В. Тендрякова «Саша выходит в люди» стал путевкой в большое искусство. Были потом «Дело пестрых», «Накануне», «Война и мир» и другие.

Больше всего дорог Табакову его тезка Савин из «Шумного дня». В финале фильма его герой уходит вдаль по Кутузовскому проспекту. Уходит в жизнь, а актеру Олегу Табакову жаль расставаться с ним. Отсняты последние кадры, а вместо законного облегчения горькое чувство расставания.

На XIV съезде ВЛКСМ Табакова очень взволновало выступление строителя Братской ГЭС, бригадира комплексной бригады Козмерчука. Это в немалой степени помогло сыграть ему главную роль в «Молодо-зелено». А когда фильм смотрели братчане, один из зрителей восхищенно заметил:

— А Бабушкин-то, ну точно наш Колька!

«СОВРЕМЕННОК» — НАШ ТЕАТР!

Мы знаем, как трудно рождался «Современник», знаем, что премьера первого спектакля «Вечно живые» началась в 0 часов 30 минут, а закончилась в 5 утра, что два года театр существовал на общественных началах, что Олег Ефремов был актером и главным режиссером, Игорь Кваша — актером и заливом, Олег Табаков — актером и администратором...

На одной из встреч (в Воронеж Олег Табаков приехал по приглашению областной организации общества «Знание») его спросили:

— Вы собираетесь ставить «Ревизора» и играть Хлестакова. Но зачем? Были ведь прекрасные постановки в Москве, Ленинграде, да и в других городах.

А тогда зачем было создавать «Современник»? И к чему были эти ночные репетиции, когда у многих — ведущих актеров лучших московских театров — оставался позади еще и напряженнейший рабочий день?

Рассудило время, рассудили люди. Премию Ленинского комсомола Олег Табаков получил «За создание галереи образов наших современников», а нас волнует и судьба Александра Адуева из «Обыкновенной истории» Гончарова. Будет, несомненно, волновать и Илья Обломов, и Сергей Есенин, и молодой художник Ваня, образы которых предстоит воплотить Табакову на экране.

Настоящий актер должен, обязательно должен сказать свое слово в искусстве. Не случайно вечерами на площади Маяковского слышится неизменное:

— В «Современник» нет лишнего билета?

Увлеченно рассказывает лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Олег Табаков о своем «Современнике».

И мы очень будем рады встретить труппу театра в нашем родном городе.

Г. НЕЦЕПЛЯЕВА.