

14 марта 1975 г.

# КУЛЬТУРА

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

С большим интересом слежу за творчеством заслуженного артиста РСФСР О. Табакова. Известный театральный актер часто выступает по телевидению и радио. Расскажите, пожалуйста, об этой стороне его творческой жизни.

**А. ЯМПОЛЬСКИЙ,**  
научный сотрудник.  
МОСКВА.

*Рассказывает*  
**заслуженный артист**  
**РСФСР**  
**Олег ТАБАКОВ**

— Олег Павлович, когда и как вы стали выступать по радио и телевидению?

— Девятнадцать лет назад меня, тогда еще студента Школы-студии МХАТа, впервые пригласили попробовать свои силы на радио. Я считаю, что здесь мне повезло с самого начала. Тогда в подготовке передач для детей участвовали такие замечательные актеры, как А. Грибов, В. Сперантова, Р. Плятт, Г. Вицин. Повезло, как мне кажется, еще и потому, что в те годы на радио я играл своих современников, людей моего поколения, только еще вступающих в жизнь. Таким образом, проблемы моего героя были в какой-то степени созвучны проблемам, волновавшим всех нас. Более того, открытие закономерностей профессиональных происходило вместе с открытием закономерностей жизненных.

— А чем вас как актера привлекают эфир и голубой экран?

— Задачами, которые мне здесь приходится решать, и возможностями, которые здесь открываются. И тех, и других нет в театре.

В радиостудии выразительные средства актера весьма ограничены. Для создания полнокровного художественного образа в его распоряжении есть практически только один инструмент — собственный голос. Поэтому «подлинность проживания» актера на радио более важна и более заметна, чем в любом другом виде нашего искусства.

Радио подарило мне редкую возможность попробовать себя в разных жанрах. Так, например, я участвовал в создании таких непохожих

радиопостановок, как «Приключения Геккльбери Финна» Марка Твена и «Мальчики» по повести А. Рекемчука, «Пусть он останется с нами» М. Ибрагимбекова и «Пятнадцатилетний капитан» Жюль Верна. А сейчас вот ставлю детскую музыкальную комедию по сказке А. Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». Музыка к постановке пишет композитор Г. Гладков, а стихи — поэт Ю. Энтин.

Телевидение дает мне серьезный драматургический материал, который позволяет осуществить некоторые собственные мечты и планы, сыграть роли, которые мне не удалось бы сыграть в театре, может быть, в течение всей моей жизни. Например, я участвовал в телепостановках по произведениям О. Бальзака, А. Грибоедова. Вместе с режиссером Владимиром Храмовым мы работали над «Коньком-Горбунком». Я с детства мечтал сыграть в этой замечательной сказке, и наконец голубой экран, как добрый волшебник, помог мне осуществить мечту.

— И еще вопрос, который интересует, я думаю, очень многих читателей и зрителей, — о ваших планах.

— Сейчас на Киностудии имени А. Довженко я снимаюсь в трехсерийном телефильме по повести В. Катаева «Белеет парус одинокий», где играю учителя Петра Бачея — отца Пети и Павлика. Вслед за этим фильмом буду сниматься и в его продолжении.

На подходе и новая работа на телевидении — в постановке «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» по одноименной повести Н. В. Гоголя. Мне поручена роль самого Шпоньки. Ставить спектакль будет режиссер Валерий Фокин.

На радио приступаю к постановке двухсерийной инсценировки по повести Н. В. Гоголя «Портрет». По-моему, это чрезвычайно современная история. Надеюсь осуществить и свою мечту — сделать для детей семисерийный, рассчитанный на всю неделю приключенческий детектив по книге В. Аксенова «Мой дедушка — памятник».

И, наконец, как и у любого актера, есть у меня планы, еще до конца не оформившиеся, ожидающие своего часа. Очень интересно было бы перенести на голубой экран повесть В. Белова «Привычное дело», некоторые произведения В. Шукшина. Да всего и не перечислишь! Телевидение для меня, можно сказать, только начинается.

Вел интервью  
**А. РАЗИН.**