

1 2 ИЮЛ 1975

«СОВРЕМЕННОИКИ» возникли как театр единомышленников и живет как театр единомышленников. «В биографии нашего театра, — говорит главный режиссер Галина Волчек, — есть факты трудных разрывов, когда мы вынуждены были прощаться с хорошими актерами только потому, что они отличались от основателей театра различной степенью внутренней активности, отношением к делу, своими эстетическими взглядами».

Взгляните через призму этих слов на девятнадцатилетний современниковский стаж Олега Табакова. Он был в первом ряду энтузиастов 1956 года, репетировавших по ночам пьесу Виктора Розова «Вечно живые». Сейчас он по-прежнему один из ведущих актеров и к тому же директор «Современника». Административная должность — не случайность в судьбе Табакова. В то время, когда у театра еще не было настоящего штатного расписания, Табаков считался его «общественным директором». Склонность к делам общественным — его второе призвание. Первое, конечно, сцена.

### К гастролям «Современника»

# ...К ТОМУ ЖЕ ДИРЕКТОР

Еще живя в Саратове, мальчишкой, он занимался в драмкружке Дворца пионеров. «Собственно, моя «артистическая» карьера началась много раньше, — полушутя-полусерьезно вспомнил как-то актер в беседе с журналистами, — в самом конце войны в госпитале, недалеко от Сталинграда, я исполнял эпизодическую роль в спектакле для раненых. Как я был увлечен! А ведь это была только одна фраза... Я изо всех сил старался «углублять» и удлинять эту сцену, с восторгом повторял на все лады: «Папа, купи мне пистолет!» И, конечно, испортил весь спектакль. Но, может быть, благодаря этому неудавшемуся дебюту позже пришла мысль об актерской этике».

Спектакли «Современника» никогда не ставятся из расчета на звезд. Но в них всегда есть созвездие или, говоря прозаическим языком, актерский ансамбль. Мысль об актерской этике упоминал Табаковым не все. Вместе с главными ролями он играет эпизодические. И делает это с неменьшим блеском и, что самое важное, с той же отдачей и увлечением. Александр Адуев из «Обыкновенной истории», с которым мы не расстаемся на протяжении всего сценического действия, и Татарин в спектакле «На дне», роль в несколько слов...

Кажется, мы, оренбургские зрители, хорошо знаем Олега Табакова. Но если задуматься: как мы его знаем? Большею частью по кино. Редким счастливым удавалось попасть на московские спектакли любимого многими театра, и вот совсем недавно театралов осчастливило телевидение (то самое, которое, по словам пессимистов, угрожает смертью театру, а на деле вступило с ним в союз). Телевизионный вариант «Обыкновенной истории» осуществила Галина Волчек после того, как она — режиссер, Олег Табаков и Михаил Козаков, исполнители центральных ролей, стали лауреатами Государственной премии СССР.

Юный Саша Адуев живо напомнил нам молодых киногероев Олега Табакова. Школьник Олег Савин из фильма «Шумный день» (по пьесе В. Розова «В поисках радости»), Сергей из «Чистого неба» Г. Чухрая, рабочий парень Николай Бабушкин в «Молодо-зелено» и, наконец, Николай Ростов из «Войны и мира» — юношеский пыл доброты и справедливости, чистота и нравственность идеалов — все это стало большой актерской темой, темой не на одну роль.

Трагическое разектие получила она в инсценировке романа Гончарова с горьким названием «Обыкновенная история». Герой Табакова меняется на наших глазах, он спустится «вниз по лестнице», которая, как ему покажется, ведет наверх. И обвиняя героя в отступлении почти без боя, в измене идеалам, он в то же время защищает то, что любит всегда — молодость под знаменем больших надежд и благородных помыслов.

Л. РЫЖОВА.