

## Мужчины о женщинах

Николай  
САЛТЫКОВ,  
бригадир участка

# ТАК СОЗДАЕТСЯ ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

НАША БРИГАДА — мы работаем в Ленинградском оптико-механическом объединении — собирает микроскопы. Женщин в бригаде больше половины.

Климат предстоящего рабочего дня зависит во многом от них. Каким-то образом с самого утра всей бригаде передается их жизнерадостное настроение. Их выскатальность к себе, чувство достоинства, манеры диктуют определенный стиль общения.

Должен признаться, что девушки осваивают наше производство, в том числе самые сложные его этапы, быстрее, чем юноши. Конечно, есть чисто мужские виды работ, но вот сборку диафрагмы, требующую сосредоточенного внимания, доверяю только женским рукам. Я заметил, что и на конвейере женщины чувствуют себя лучше. И вообще они дотош-

нее, спокойно доводят начатое до конца. Так что для меня нет вопроса: без женщин бригада трудилась бы менее эффективно.

Мы часто вместе и отдыхаем. Душой и зачинщиками разных внерабочих мероприятий бывает женская половина бригады. Без этих веселых общих забот жизнь каждого из нас была бы беднее.

Стараемся быть благодарными, а подходящих ситуаций хватает. Ведь работающая женщина — она и мать, и хозяйка дома. То нужно отвести ребенка на консультацию к врачу, то праздник елки в детсаду... Мы всегда выручаем товарища, и поточное движение не нарушается. Организация труда на каждом производстве должна каким-то образом предусматривать неотложные нужды женщин. Они неизбежны, и на них следует с готовностью откликаться. Поверьте, женщины в долгу не останутся.

Олег  
ТАБАКОВ,  
заслуженный артист РСФСР

# ...И ВДОХНОВЕНЬЕ, И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ

Я СЛЫШАЛ, что аудитория театра сейчас процентов на семьдесят состоит из женщин. Очевидно, их потребность соотнести свой жизненный опыт с опытом, запечатленным в искусстве, сегодня выше, чем у мужчин, как и потребность разрядить, излить чувства.

Во всем мире нынче модным стало обсуждать проблему приобретения современной женщиной мужских черт характера и поведения и т. п. Литература, искусство, журналистика склонны даже восхищаться проявлением в женщине исконно мужских свойств. Но так ли уж виноваты в этом сами женщины?

Что бы там ни было, от сотворения мира женская слабость — свойство, которое поддерживало в мужчине мужчину и вело его на подвиги. Конечно, женская слабость — понятие, существующее только в одном соотношении

— с мужским началом характера. Мать, воспитательница детей, возлюбленная нуждается во внимании, бережности и защите.

Боюсь, что мы преувеличиваем желание женщин взять на себя тяготы сильного пола. Вспомним поразительный успех Вячеслава Тихонова в роли Максима Максимовича Исаева — Штирлица. Обаянию этого образа оказались вдруг покорны все женские возрасты. Не потому ли, что в нем материализовалась тоска по идеальной мужественности? Причем не только по умению переносить перегрузки. А многолетняя любовь издалека? В жизни чувствуется потребность в возвышенных, романтических проявлениях мужественности.

Но такому образу обязательно сопутствует в паре истинно женский. Какой же? Каково сегодня наше представление о женственности? Раскованная, смелая,

дерзкая, далеко идущая? Этот образ часто встречается на экране и на сцене. Но, знаете, когда я думаю о таком женском характере, я вспоминаю мысль, высказанную недавно в одном разговоре: от всеядности один шаг до ненужности. Мне кажется, что уже сегодня мы начинаем тосковать по тому женскому образу, который столь знаком нам по русской литературе, — женщине, умеющей долго и верно любить, самоотверженной и в то же время нежной, скромной, чуждой всякой искусственности. Словом, несущей нам «и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь».

Мне кажется, что сегодняшнее наше искусство в долгу перед женщиной: нужны произведения, в которых мы перед ней стояли бы на коленях. Пусть это и звучит высокопарно. Но, право, я в этом искренне убежден.