

и Говорит и показывается Москва,^{№1}
1976, 18авг, №34

Телевидение

«МАСТЕРА ИСКУССТВ»



Встреча с Олегом ТАБАКОВЫМ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 21.30;
«ВОСТОК» — 19.30;
«ОРБИТА» — 13.30 и 20.35

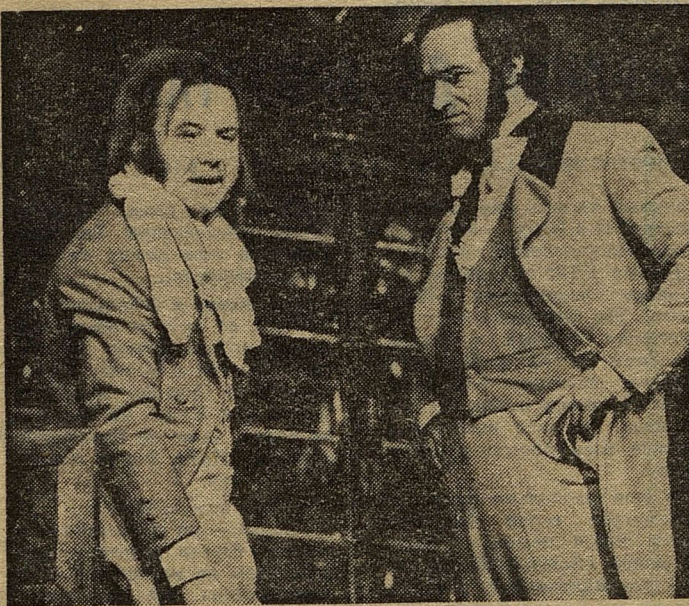


Олег Табаков относится к числу популярных актеров театра и кино. Диапазон созданных им характеров широк и разнообразен.

Наша зрительская память хранит «мальчишков», сыгранных Олегом Табаковым в начале его творческого пути. Это Олег («В поисках радости» В. Розова), Славка («Пять вечеров» А. Володина) и другие. Сегодня в «арсенале» актера этих героев нет, повзрослели «мальчишки», сыгранные артистом, несколько изменилось «направление главного удара» в его творчестве. Сегодня его роли: Адуев в «Обыкновенной истории» по роману А. Гончарова, шофер Леша в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова, Мальволио в «Двенадцатой ночи» В. Шекспира... Табаков стремится раскрыть себя в этих образах по-новому, неожиданно, остро.

— Олег Павлович, может быть, «виной» этому возраст, 40 лет все-таки принято считать своеобразным рубежом для актера?

— Для актера сорок лет — это прекрасно. Лучшие годы для мастерового, еще есть силы, уже накоплено какое-то умение. Можно предположить,



что многое еще удастся сделать, если по-хозяйски использовать накопленный опыт.

— Как вы понимаете это — по-хозяйски?

— Не ждать пассивно, пока материал приплывет тебе в руки, а планировать свою работу. Сейчас передо мной в ка-

кой-то степени рубеж, который или надо взять, или надо признать, что «вышел в тираж». Наступил момент, когда надо сказать свое слово, очень серьезное.

Главное для меня теперь — постоянное разрушение собст-

венного актерского стереотипа. Это нелегко. Нашел некий прием — хорошо. Но ищи дальше.

— Можете ли вы назвать литературный материал, который вам хотелось бы воплотить на сцене?

— Гоголь и Достоевский — писатели, с которыми мечтаю встретиться. И может быть, через несколько лет я смогу сказать вот в такой же беседе, что посчастливилось мне сыграть такие роли, как Чичиков, Мышкин... Также хотелось бы «стать» Обломовым, Швейком или Иваном Африканычем из повести Василия Белова «Привычное дело». Но это пока мечта...

Не люблю красивые слова в разговоре о профессии, предпочитаю говорить «ремесло». Оно означает дело твоих рук. Работа актерская — это вся твоя жизнь, во время которой ты успел увидеть то, чего другие не заметили, запомнить то, мимо чего прошли другие. У писателя есть записные книжки, у художника — этюды, у актера — его эмоциональная память.

В какой-то степени актерская профессия сродни службе солдата. Это постоянная готовность быть призванным,

постоянная готовность работать.

— Предполагаю, что зритель вы считаете одним из самых главных своих помощников?

— Да, безусловно. Зрителей нашего театра люблю, я бы сказал, благодарной любовью. И за то, что они достаточно постоянны, и за то, что они избрали для себя «Современник». Этот наш зритель так много помогал мне создавать на сцене, что этого я никогда не забуду. Так часто бывает: стараешься, мучаешься, хочешь взлететь и... не можешь и только благодаря вере в тебя зрителя все-таки взлетаешь.

И вот еще что мне хотелось бы сказать. Очень большую роль в жизни театра «Современник», с которым связано все мое творчество, в моей собственной жизни сыграл Олег Ефремов, мой учитель по школе-студии при Московском Художественном театре. Он научил нас тому, что театр — это труппа прежде всего, он учил нас бороться с премьерством, с нездоровой любовью к славе. И, может быть, как ответ на то лучшее, что им посеяно, я задумал открыть студию, отдать молодым ребятам то, что получил когда-то сам, чему научила жизнь. Хотелось бы, чтобы в будущем родился молодой театр. Пожалуй, это самая серьезная затея в моей жизни, ну, конечно, после выбора профессии.

В передаче, посвященной творчеству О. Табакова, принимают участие С. Герасимов, В. Розов, А. Эфрос, М. Ульянов, А. Вайда. Вы увидите сцены из спектаклей театра «Современник», фрагменты из фильмов «Гори, гори, моя звезда», «Шумный день».

На снимках: О. Табаков; артист в роли Мальволио («Двенадцатая ночь»); сцена из спектакля «Балалайкин и К». Балалайкин — О. Табаков, Глухов — В. Гафт.

Фото И. Рыбанова и ТАСС