

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 7 января 1977 года за заслуги в области киноискусства нашему земляку артисту московского театра «Современник», лауреату Государственной премии СССР О. П. Табакову присвоено почетное звание народного артиста РСФСР. Наш корреспондент связался с ним по телефону и попросил ответить на несколько вопросов.

спира, Егор Полушкин в «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева.

Много творческих сил было отдано «десятой музе» — кинематографу. Вышел на экраны фильм «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (Ягужинский). Скоро выйдут другие мосфильмовские ленты — «Розыгрыш» (Отец) и «Механическое пианино» (70-летний помещик Щербук). Как мне удалось эти роли — судить зрителю.

— Расскажите, пожалуйста, как продолжается Ваше сотрудничество на радио и телевидении?

— С давних пор люблю радио, всегда с удовольствием играю в радиопостановках, выступаю и как режиссер. За последнее время вы-

сать. Теперь они — студенты Государственного института театрального искусства. С прошлого сентября я художественный руководитель первого курса ГИТИСа. В классе 26 человек. Вместе со мной работают актеры нашего театра «Современник». Занятия с молодежью считаю не просто реализацией мечты о педагогической деятельности. Хочется, чтобы в будущем появился новый театр, и все мы — преподаватели и ученики участвовали бы в его спектаклях. Ну, а как это осуществится, покажет будущее.

— Вы теперь не только актер, но и педагог. Учите молодежь, передаете ей свои знания и опыт. А ведь и у Вас были учителя...

— Да, да! Я всегда с глубокой благодарностью и признательностью помню свою первую наставницу Наталью Иосифовну Сухостав — руководителя драматического коллектива Саратовского Дворца пионеров. Считаю, что мой человеческий и театральный «задел» принадлежит ей. И тем, что я могу, и моими первыми шагами на педагогической работе я обязан Н. И. Сухостав. Низкий поклон ей!

— Олег Павлович, читатели «Коммуниста» интересуют Ваши творческие планы.

— В этом году наша страна будет праздновать 60-летие Великого Октября. На Центральном телевидении выйдет мой монофильм «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского. Режиссер В. Турбин ставит фильм «Любовь Яровая». У меня в нем интересная и сложная роль Елисавета. Ближайшая работа — образ Обломова в экранизации романа А. И. Гончарова. Съемки начнутся в этом году. В театре приступаю к репетиции роли Чичикова в инсценировке по произведениям Н. В. Гоголя и Сантехника в сценическом варианте рассказа В. Шукшина «А поутру они проснулись...»

Сделано немало, но предстоит сделать больше. Высокое звание ко многому обязывает. Ведь наша профессия — сродни службе солдата: это постоянная готовность быть призванным, постоянная готовность служить Родине, постоянное стремление работать, работать, работать...

«ЗВАНИЕ КО МНОГОМУ ОБЯЗЫВАЕТ» НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— Олег Павлович! От имени саратовцев, которые знают Ваши театральные, кинематографические и телевизионные работы, поздравляем Вас с присвоением высокого звания народного артиста республики.

— Большое спасибо. Просту передать через вашу газету сердечную благодарность моим землякам за теплые поздравления и пожелания в мой адрес.

— В один из Ваших приездов в Саратов Вы рассказывали читателям «Коммуниста» о планах на будущее. Что интересного произошло за это время в Вашей творческой жизни?

— Сбылись почти все мои мечты. Сыграно немало ролей в театре, кинематографе, на радио и телевидении. Подробный рассказ занял бы много времени, потому назову только некоторые работы. В театре это Осипбай Татаев в спектакле «Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухаметжанова. Воронятников в «Четырех каплях» В. Розова, Анчугин в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова, Мальволио в «Двенадцатой ночи» В. Шек-

спира, Егор Полушкин в «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева. Много творческих сил было отдано «десятой музе» — кинематографу. Вышел на экраны фильм «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (Ягужинский). Скоро выйдут другие мосфильмовские ленты — «Розыгрыш» (Отец) и «Механическое пианино» (70-летний помещик Щербук). Как мне удалось эти роли — судить зрителю.

— Расскажите, пожалуйста, как продолжается Ваше сотрудничество на радио и телевидении?

— С давних пор люблю радио, всегда с удовольствием играю в радиопостановках, выступаю и как режиссер. За последнее время вы-

шли в эфир спектакли «Портрет» Н. В. Гоголя, «Мальчики» А. Рекемчука, «Пятнадцатилетний капитан» Жюль Верна, «Золушка» Е. Шварца, в которых я участвовал и как режиссер и как исполнитель.

На телевидении сыграны главные роли в телеспектаклях и фильмах «Волны Черного моря» и «Зимний ветер» по повестям В. Катаева, «Марк Твен — против...» — по рассказам великого американского писателя, «Каштанка» А. П. Чехова, «Иван Федорович Шпонька и его тетя» Н. В. Гоголя. Не могу не упомянуть и монофильм «Конек-Горбунок» — работа, на мой взгляд, интересная для детей и для взрослых.

— О чем принципиально новым в Вашей жизни можете рассказать саратовцам?

— Я долго вынашивал мечту о работе с детьми. Задумал открыть студию, чтобы отдать молодежи то, что получил когда-то сам, чему научила жизнь. Более двух лет назад начал заниматься с сорока семью школьниками (предварительно прослушав четыре тысячи юных москвичей). Потом их осталось де-

15 ЯНВ 1977

КОММУНИСТ