



# О «СОВРЕМЕННОМ» И ОЛЕГЕ ТАБАКОВЕ

«Современник» любим тбилисцами по-особенному. Мы были свидетелями того, как он рождался (первые гастроли театра в нашем городе состоялись буквально в первые годы его существования), как он креп, мужал. Нас интересовал каждый шаг его, шаг смелый, самобытный. К сожалению, не за всем мы могли следить воочию. Полные гастроли «Современника» в Тбилиси пока так и не повторились. На помощь пришел наш театр «Дружба» и привез два года назад «Восхождение на Фудзияму», а теперь — «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, и, что не менее ценно, вечер Олега Павловича Табакова, актера, по творческому росту которого можно проследить почти весь путь театра.

«Место актера в обществе», — сказал в одном из своих интервью «Литературной газете» О. Табаков, — соотносено с теми проблемами, в решении которых он принимал (или пытался принимать) участие. В степени реальности, невыдуманности таких проблем. Наши герои должны быть одними из тех, кто живет на земле». Такова позиция ведущего актера, такова позиция театра, который носит название «Современник». О том, как реализуется эта позиция, можно судить по одному тому спектаклю, который коллектив показал нам на этот раз.

Здесь все современно: и пьеса, и режиссура, и работа художника, и игра актеров. Не случайно, конечно, выбор режиссера В. Фокина пал на пьесу А. Вампилова, где, выражаясь словами Олега Табакова, действуют одни из тех людей, «которые живут на земле», люди разные, с разными поступками, разными взглядами на жизнь.

Тема спектакля «Провинциальные анекдоты» тоже очень современна, она, точнее, вечно современна. Эта тема — человеческое беспривычье. Она и связывает обе пьесы — «Случай с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом» — в один цельный спектакль, авторы которого вводят нас в мир провинциального городка, показывая одну из самых характерных для стороннего взгляда частей его — гостиницу.

С самого же начала режиссер предлагает нам так называемые «правила игры». Маленький гостинич-

ный номер: барахлит электричество, падает картина, висящая на стене, скрипит дверь гостиничного шкафа. Все здесь устарело — и мебель, и человеческие отношения. И все же, администратор Калашин — это ли не человек, который «живет на нашей земле» и ой как удобно устроился. Живет и буйствует, живет и хамит, добывает, как он сам говорит, «шальные деньги», живет и боится, застраховываясь со всех сторон от возможных неприятностей. «Врешь, голыми руками не возьмешь» — повторяет он, ища выхода из создавшегося положения — ведь он обхалил командированного из Москвы с непонятной должностью — метранпаж. (С одной стороны — метр. — ежится он, — а с другой стороны — паж, — недоумевает).

Я видел заслуженного артиста П. Щербакова в разных, вернее, разноплановых ролях: мастерски сыгранная эта острохарактерная роль достойно дополнила галерею образов, созданных им. Еще одну грань своего актерского дарования раскрыла перед нами А. Вертинская. Она показывает интересное пластическое решение — резкие, угловатые движения и исходящий из этих движений своеобразный интонационный строй. И, все же, более яркой была вторая часть спектакля — «Двадцать минут с ангелом». Я не знаю, почему это произошло: то ли потому, что тема беспривычья в ней выражена четче, то ли потому, что в ней участвует народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР О. Табаков. Действительно, Табаков был тем самым стержнем, который двигал весь спектакль. Он заражал партнеров своим мастерством. Плохо играть вместе с Табаковым нельзя. Быть партнером этого мастера — наслаждение, да и не только наслаждение. Это значит, особенно для молодых, проходить актерскую школу у человека, который, впитав в себя лучшие традиции «Современника», сам стал олицетворением этой школы.

А молодежи в спектакле было много, вместе с уже известными актерами, в частности заслуженной артисткой РСФСР Л. Ивановой, блестяще сыгравшей небольшую роль горничной гостиницы, они составили единый ансамбль. Здесь, да и во всем спектакле, была та са-

мая раскрепощенность, которая доступна лишь истинным профессионалам.

«Гражданственность — это причастность твоя к жизни общества, в котором живешь, сопричастность к судьбе народной. Быть гражданином — значит принимать посильное участие в решении тех серьезных, жизненно важных проблем, которые стоят перед страной. В улучшении, в совершенствовании жизни. И человека, естественно, прежде всего — человека».

Эти слова О. Табакова подтверждаются всем его творчеством, подтверждается и отчетным спектаклем, ролью пьяницы Анчугина, для раскрытия которой он использовал каскад актерских приемов, находок как в интонации, так и в пластике.

«Мне было важно, — писал Табаков об этой роли, — чтобы зритель понял не только всю глубину нравственного падения Анчугина, но и обрел какую-то надежду на его духовное возрождение. Потому что, мне кажется, человек в общем никогда не должен считаться «конченным». Человек только должен дать себе отчет в том, что он есть. И с этого может начаться иной путь, иные человеческие поступки».

К сожалению, как я уже говорил, «Современник» не привез к нам другие свои новые спектакли с участием О. Табакова и не восполнил, хотя бы частично, этот пробел в творческом вечере актера. За творческим путем Табакова на телевидении и в кино проследить можно, но хотелось посмотреть и спектакли или, хотя бы, более полные отрывки из них, и на это, наверно, надеялись поклонники его таланта, пришедшие на творческий вечер. Но, несмотря на это, обстановка на вечере была очень теплой. О роли Табакова в творческой жизни «Современника» и всего советского искусства вообще с большой теплотой говорили главный режиссер театра «Современник», заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Г. Волчек, актриса А. Вертинская, председатель президиума Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Алексидзе, народная артистка республики М. Джаларидзе, художественный руководитель и главный режиссер театра имени К. Марджанишвили, народный артист Грузинской ССР, лауреат премии имени К. Марджанишвили Г. Лордкипанидзе. Были показаны отрывки из кинофильмов «Гори, гори, моя звезда», «Каштанка», отрывки из спектаклей («Баллада о невеселом кабачке» Э. Олби, «Двенадцатая ночь» Шекспира) с участием актера.

С большой любовью говорит О. Табаков о своем отношении к тбилисскому зрителю, сказав, что эта любовь должна быть преемственной: «в знак благодарности за вашу любовь, за вашу доброжелательность я привезу к вам своих студийцев»...

Ма надеемся на встречу со студийцами Олега Павловича и на полные гастроли в нашем городе всеми нами любимого театра «Современник».

Ш. ДАВИТАШВИЛИ,  
режиссер.



НА СНИМКАХ: Олег Табаков в сценах из спектаклей: «Двенадцатая ночь», 2. «Баллада о невеселом кабачке», «Провинциальные анекдоты».

Фото А. Вачына.