

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТОРГОВЛЯ

г. Москва

- 9 ИЮЛ 1977

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Олега Табакова мы часто видим на киноэкране. Фильмы «Шумный день», «Живые и мертвые», «Молодо-зелено», «Гори, гори, моя звезда», «Неоконченная пьеса для механического пианино». Это далеко не полный перечень его работ в кинематографе. Табаков много работает на радио, участвует в телевизионных постановках. Но основная его деятельность — в театре «Современник». Не счесть сыгранных им здесь ролей.

Олег Табаков — лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР.

Моя встреча с этим популярным актером произошла в... буфете театра «Современник», в перерыве между репетициями.

Буфет — своеобразное место бесед актеров. При напряженном ритме работы отдых артиста непродолжителен — всего лишь пятнадцать — двадцать минут. Поэтому здесь происходит лишь беглый обмен новостями, найдется место и шутке, и меткому замечанию.

Первым вопросом к Олегу Табакову был вопрос о его настоящей и будущей работе в театре, кино.



Олег Табаков: «ЧАЩЕ НАМ УЛЫБАЙТЕСЬ»

— Дел довольно много. Я закончил снимать в кинофильме «Бирюк» на киностудии имени А. Довженко. Это наша вторая совместная работа с режиссером Р. Балояном. Первая была на съемках фильма по рассказу А. Чехова «Каштанка». Сейчас в разгаре работа над фильмом по произведению А. Н. Островского «Красавец мужчина». Только что завершились съемки телевизионного спектакля по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая», где я исполняю роль проходимца Елисадова. В театре близится к завершению работа над пьесой А. Гельмана «Обратная связь». Два последних спектакля посвящены 60-летию юбилею нашей страны.

Впереди — съемки на венгерском телевидении и постановка пьесы Гоголя «Ревизор» в английском городе Шеффилде.

Другой круг моих забот — это преподавание на втором курсе актерского факультета Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Здесь мне помогают товарищи по театру «Современник».

— Вы в «Современнике» проработали со дня его основания — 20 лет. Какое место в вашей творческой судьбе занимает этот театр?

— Он мне дорог, как дороги каждому человеку его детство, юность. Здесь я в известной степени сформировался как человек. Здесь я многому научился у Олега Ефремова, стал актером. Перефразируя поэта, я бы сказал о театре: «Тебя, как первую любовь, Олега сердце не забудет».

— Разделяете ли вы бытующее мнение о том, что в поисках себя актер должен браться за любую роль?

— За любую роль не надо браться. Надо браться лишь за ту, которая тебе импонирует, которую можешь сделать только ты. Я часто отказываюсь от ролей не потому, что не смог бы их сыграть, а потому, что мне кажется, их мог бы сыграть и один, и другой, и третий актер. Процесс отбора роли не менее ответствен, чем процесс ее воплощения.

— Поскольку мы с вами находимся в театральном буфете, задам, может быть, неожиданный вопрос. Какое место в театре занимает буфет?

— Это, действительно, неожиданный вопрос. Об этом меня еще никто никогда не спрашивал. Буфет в театре не существует сам по себе. Это составная часть театрального организма. Для чего существует буфет в театре? Естественно, чтобы подкрепить свои силы. Ведь люди, как правило, приходят на спектакль после работы.

Шесть с лишним лет назад я был директором театра, и у меня порой возникало разногласия с руководством нашего буфета, который обслуживает зрителей. Там хотели продавать пиво. Это, на мой взгляд, неприемлемо для театра. Неприемлемо потому, что зритель

должен в определенной мере содействовать успеху происходящего на сцене. А выпивший бутылку-другую пива, это уже, по-моему, не соучастник спектакля.

Я довольно часто бываю в других городах. Меня приглашают играть в разных театрах. К сожалению, практика продажи крепких напитков в некоторых из них существует. На мой взгляд, это недопустимо.

— Актеры, как правило, хорошо понимают, чувствуют человеческие характеры. В этой связи хотелось бы спросить, какими чертами характера вы наделили бы торгового работника?

— Профессия торгового работника мне представляется сродни солдатской службе. В том смысле, что торговый работник должен, зачастую при любой погоде, в праздники, в те дни, когда у его близких радость или горе, находиться на работе. Это требует от человека выдержки и физической выносливости. Я, честно говоря, удивляюсь, как продавцы выстоят за прилавком рабочий день. Это, если хотите знать, трудовое мужество. А его могут совершить только те, кто любит свое дело.

Профессия продавца — стрессовая. Тот конфликт, который зреет при обслуживании некоторых не очень деликатных покупателей (а они есть, к сожалению), должен быть погашен в самом начале.

Часто в литературе и на экране критикуют торговых работников за грубость. Но я довольно часто встречал и дурно воспитанных покупателей. В принципе, конечно, человек, желающий что-либо приобрести, всегда прав перед тем, кто в нашей стране призван обслужить его. Мне кажется, здесь уместно поговорить о воспитании. Воспитание — это не сумма знаний, полученных в средней школе или в ПТУ. Это больше. Конечно, торговый работник должен уметь владеть собой в большей степени, чем человек любой другой профессии. И поэтому он, как никто другой, должен быть хорошо воспитан. А это целый комплекс человеческих навыков. Их должны привить мать, отец, учителя, коллектив. Это относится ко всем людям, и торговые работники — не исключение. Просто они у всех на виду, и им труднее.

— Что бы вы пожелали читателям нашей газеты?

— Пожелание одно — побольше юмора в жизни. Бывает приятно, когда человек по ту сторону прилавка, обладающий чувством юмора, разряжает обстановку. С такими продавцами мне приходилось сталкиваться. Однажды я покупал стиральный порошок. Народу было много, некоторые устали. И вот продавцу дважды удалось шуткой поднять настроение покупателей. Поэтому хочется пожелать, чтобы работники прилавка встречали нас доброжелательно и чаще нам улыбались.

Беседу вела М. ЗАОСТРОВСКАЯ.