

1 ИЮН 1980

СЕРИОЗНО ЗДРАВНИК
г. Сочи

ТЕАТР

Вчера спектаклем «Вишневый сад» в сочинском Зимнем театре начались гастроли московского театра «Современник». В этом по-

маре мы рассказываем об одном из его мастеров — актере, который работает в «Современнике» со дня его основания.

ЧУВСТВОВАТЬ СВОЮ ЭПОХУ



ВРЕМЯ идет все быстрее, мы меняемся вместе с ним, но не проходит старая влюбленность: десяток лет назад явился на экран этот человек со странным именем Искремас, и вот до сих пор болит за него сердце...

Бушует гражданская война, заштатный украинский городишко то и дело переходит из рук в руки, мало кто успевает разобраться в бурных событиях. И надо же — занесло сюда этого чудака, мечтателя, фанатика театра, режиссера без труппы, одержимого жаждой творить. Что означает «Искремас»? Очень просто: «Искусство Революции — Массам». Раз революция, то пусть — для всех и во всем! Пришла эпоха великих потрясений, и нельзя воспеть ее старыми обветшалыми словами. Нужны новые формы, небывалые краски, к сердцу нового зрителя должно звать новое революционное искусство... А зритель этот — ну никак он не может понять новаций вдохновенного Искремаса. Зато дрянную пошлую киноленту, одну и ту же лубочную мелодраму готов смотреть с безотказным упоением, всякий раз под новый комментарий, который варьируется в зависимости от очередной смены власти в городке.

Наивен и трогателен этот максималист Искремас, горяч и несдержан, очень часто смешон. Но сколько окрыленности в нем, сколько иступлен-

ной веры — и детской беззащитности, сколько огня в щедрой, весь мир готовый обнять душе! И эта его улыбка...

Сценарий назывался «Комедия об Искремасе», готовая лента получила другое название — «Гори, гори, моя звезда», и оно точно определило одно из свойств этого замечательного фильма — его пронзительность.

Искремасом был Олег Табаков.

Об актерах «Современника» говорили и говорят, что в каждой роли они играют самих себя. Все оно очень просто, но если на минутку вернуть этим словам их буквальный смысл, то разве не увидишь в Искремасе самого Табакова? Ну, не всего и не совсем такого — и все-таки его самого, его страстность, безудержность, неумную фантазию, какую-то карнавальную жадность к искусству. И горение яркой гражданственности.

Олег Табаков никогда не преувеличивал роль кино в своей творческой судьбе. «Для меня, как и для всякого театрального актера, сцена — главное», — говорил он в одном из своих интервью. — Театр — мой дом, где я работаю повседневно. А кино, скорее, ничейная земля, с которой я возвращаюсь домой после лихого налета. Мне думается, кинематограф чаще всего лишь использует накопленное актером в театре.

Но то, что он создал в кино, поражает своим масштабом и уровнем. Идет ли речь о роли эпизодической, на несколько минут (например, отец одного из юных героев в «Розыгрыше»), или центральной, как в двухсерийном фильме «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», — это обязательно обобщение, философское и социальное, это слитые воедино душа и мысль. Острота сегодняшнего взгляда на смысл жизни человеческой, на сущность добра, на совесть и честь. Табаков киноэкрана — это и Олег из «Шумного дня», и Виктор Булыгин из «Людей на мосту», и Слуга из «Короля-Олея», и Щербук из «Неоконченной пьесы для механического пианино». Каждая из этих и многих других работ дает повод говорить о неисчерпаемости его дара, его умения владеть всеми оттенками самых резких и самых мягких актерских красок.

Но и кино — только часть табакovsky «измены» театру. Всю минувшую неделю мы слушали по третьей программе Всесоюзного радио одну из его новых записей — великолепный мастер художественного слова, он читает поэму «Руслан и Людмила» с удивительным проникновением в сокровенные тайны пушкинского гения.

Радио, телевидение, грамзапись — это целый огромный пласт работы артиста, и можно только диву даваться, откуда у него столько творческого за-

пала, чтобы делать эту работу так серьезно, глубоко, истово. Да ведь и не только это — если в журнале или сборнике идет выступление О. Табакова, то это обязательно будет небанальный, волнующий, проблемный разговор, за которым тонкий интеллект, широчайшая образованность художника и его неподдельный гражданский темперамент.

...Мы увидим табакovsky улыбку, услышим табакovsky интонацию — они неповторимы, но они стали и частью нашего сознания, вместе с ними вошли в нашу жизнь какие-то очень важные духовные черты современной эпохи. Театр, одним из «отцов-основателей» которого был Олег Табаков, создавался как ответ на общественную потребность в идейно-художественном обновлении сцены. Потребность эта и этот процесс постоянны, и такой беспокойный человек, как Олег Павлович Табаков, конечно же, не может стоять в стороне и ждать развития событий в театральном мире. Он их торопит — и вот уже большая критика говорит об интереснейших новых работах питомцев табакovsky студии, бывших кружковцев Бауманского дома пионеров, теперь выпускников ГИТИСа.

Время идет все быстрее...

В. БЫСТРОВ.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР О. П. Табаков в спектакле «А поутру они проснулись...».