

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ 31 Дек 1980

г. Липецк

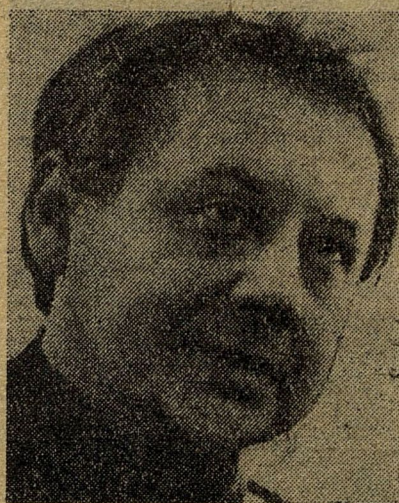
В ЛИПЕЦКЕ с успехом прошли гастроли народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Олега Павловича Табакова, принявшего участие в спектакле областного драматического театра «А поутру они проснулись». Гастроли были напряженными. Тем не менее О. П. Табков нашел возможность встретиться с труппой. Встреча состоялась поздно вечером, после спектакля, и вылилась в непринужденную, интересную беседу о проблемах актерского мастерства, о путях развития современного театра. А накануне последнего спектакля Олег Павлович ответил на несколько вопросов нашего корреспондента.

— Во вчерашней беседе с артистами нельзя было не почувствовать, Олег Павлович, что Вас беспокоит нынешнее состояние дел в театральном мире страны. Чем рождено это беспокойство?

— Видите ли, такие полосы в искусстве бывают, и ничего противоестественного в том нет. Жизнь меняется, причем, в лучшую сторону. Но по отношению к ней художественные процессы не всегда развиваются, так сказать, «одни к одному». Какой-то из видов искусства опаздывает, другой — уходит вперед. Сам я, работая на профессиональной сцене 25 лет, могу придумать немало театральных радостей. На моей памяти рождение таких интересных коллективов, как «Современник», Московский театр на Таганке, театры в Кишиневе, Пакежежисе, Павлодаре... Как видите, география их довольно широкая.

Но все эти художественные события относятся к 60—70-м годам. Последнее время театр перешел в период, который я бы назвал периодом стабилизации. Почти все наши крупные мастера режиссуры принадлежат к старшему поколению. На мой взгляд, уже одно это обстоятельство отчасти мешает им жить в театре истово, подлинно. Процесс обновления театрального сообщества как бы затормозился. В спорте называют «периодом смены поколений». Не затянулся ли он в театре?

Рост экономического благосостояния, который ощущим в стране, непременно должен сопровождаться обновлением в культурной жизни. Возьмите вашу литературу — она социально активна, самобытна,



ТРИ ВОПРОСА ОЛЕГУ ТАБАКОВУ

талантлива. Сейчас интересно работают Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Быков, Ю. Трифонов, Ю. Бондарев... Явственно идет процесс наращивания художественных достижений. Театр же запаздывает.

Один из выходов из этой ситуации, на мой взгляд, — в возникновении новых творческих организмов. Их, по моему, катастрофически мало. В Москве на 8 миллионов жителей приходится лишь 18 драматических театров. А ведь, если обратиться к прошлому, можно увидеть — самые большие достижения отечественной сцены связаны с процессом рождения новых коллективов. Иными словами, каждому поколению нужен свой театр.

Что сейчас мешает его рождению? Недостаточна, на мой взгляд, забота о молодых. В наших ведущих театрах очень мало работает молодых режиссеров. В Москве, скажем, их

не наберется больше четырех. Я очень уважаю Г. А. Товстоногова, но когда он говорит, что у него нет учеников, а есть последователи, хочется возразить — это же неестественно! Это походит на семью, в которой все есть, от модной стенки до личного автомобиля, но нет детей. Это должно беспокоить — значит, что-то небла-

да был убежден, и сейчас в это верю — театр должен рождаться естественным образом, а не в результате приказов, инструкций. Необходимо поэтапное создание коллектива. Вместе с молодыми коллегами из «Современника» мы просмотрели более трех тысяч школьников. Отобрали около пятидесяти ребят. Два года мы занимались в драмкружке при Дворце пионеров Бауманского района. Из общего числа наших воспитанников два поступили на режиссерские факультеты, с восемью мы занимались актерским ремеслом в ГИТИСе. К этим восьми позже прибавилось еще 18 студентов. Закончили вуз пятнадцать моих воспитанников.

Сейчас они работают в разных театрах, а в свободное время, как и прежде, встречаемся на улице Чаплыгинской; в нашей студии. Играем Булгакова, Маякина, Мережко, Гельмана. Надеюсь, что со временем будет у нас театр, о котором мечтаю, — театр, ответственный за время, в которое он живет, разделяющий со своими соотечественниками все сложности этого времени. Хотелось бы, чтобы это был социально активный, гражданственный театр.

— Осталось несколько минут до Вашего выхода на сцену. Пожалуйста, пусть коротко — о нашем театре, актерах, зрителях...

— Судить о качестве спектаклей Липецкого театра я не могу, поскольку их не видел. Однако, по репертуару заметно — коллектив, в отличие от многих периферийных театров, не стоит на месте, стремится решать актуальные вопросы. Вызывают уважение последовательность усилий в этом направлении, неслучайность имен в афише. Партнерам по спектаклю благодарен за гостеприимство, доброжелательность, помощь. На мой взгляд, есть среди них интересные артисты. Всем желаю — ролей, успеха, работы.

Признателен личным за радушный прием. Постараюсь быть достойным их надежд.

Т. СЛАСКАЯ.
Фото В. Базылева.