

19 июля 1981



Летние гастроли ТАКИЕ ПРОСТЫЕ СЛОЖНОСТИ

человеконенавистник, хитрая и коварная змея Шелленберг («Семнадцать мгновений весны»), мягкий и добрый интеллигент Богачей («Волны Черного моря») и пошляк Щербук («Неоконченная пьеса для механического пианино»), лукавый жизнелюбец слуга («Король-олень») и властолюбивый академик Крамов («Открытая книга»), деятельный, готовый в любую минуту прийти на помощь чекист Сада Егоров («Испытательный срок») и опустившийся помещик Белкин («Выстрел»)...

За всем этим богатством характеров (а примеры можно продолжать) стоит, тем не менее, один он — актер Олег Табаков. Где же ему взять краски для столь разноплановых ролей, чтобы и самим собой остаться, и подать своего героя в единственно нужном — как решено и задумано — ракурсе? Ведь повторяться, эксплуатировать ранее найденное, переносить штрихи, черточки, детали из образа в образ — смертный грех для актера.

Талант, безусловно, выручит и спасет, однако и он сам нуждается в развитии, в осторожном и бережном отношении. А без упорного и систематического труда так и оскудеет, иссякнет.

В давнем спектакле по пьесе Шукшина «Всегда в продаже» Табаков исполнил роль... буфетчицы.

— Мой друг детства, — рассказывает Олег Павлович, — как-то после спектакля спросил меня, знаю ли я, кого играю. Нет, говорю, не знаю, а что ты имеешь в виду? И он напомнил мне базарную торговку из поры нашего послевоенного детства. Мы иногда покупали у нее мороженое, если, конечно, были деньги. Мощная, даже по-своему, эффектная, наглая и крикливая в высшей степени. Мороженое так в стаканчики накладывала, что там всегда были пустоты...

Олег Табаков вложил и в эту роль частичку личного, пережитого.

В «Провинциальных анекдотах» по Вампилову актер является на сцену по-

разительно неузнаваемым, но его герой таков, что зрители начинают лихорадочно вспоминать, где же видели подобную личность. Да уж не на автовокзале ли? Подумают так и попадут в точку. И в самом деле, Олег Табаков в редкую свободную минуту специально заглядывает в залы ожидания автовокзала (он рядом с гостиницей и театром), чтобы понаблюдать людей, поискать в человеческих типах, с одной стороны, характерное, общее, с другой — яркое, необычное, странное, забавное. Найденное он нередко тут же вводит в арсенал своих приемов или накапливает на будущее.

И ДТИ в своем искусстве всегда от жизни — вот один из профессиональных секретов актера Табакова.

— Почему вам как зрителю не хочется осуждать моего Володю из фильма «Москва слезам не верит?» — повторяет вопрос Олег Павлович. — Да потому, что он живой человек, и ситуация, в какую попали сорокалетние любовники, самая что ни на есть наизжитая. Смешно закрывать на это глаза. Володя не хуже и не лучше всех других. Да и кто в наше время такой смелый, что не испугается тещи, а?

С Олегом Павловичем Табаковым мы идем мимо оперного театра сквозь оживленную толпу красноярцев. Его узнают буквально все встречные.

— Впервые в Красноярске я побывал двадцать три года назад, — вспоминает Олег Павлович. — Тогда на Енисее шли съемки фильма «Люди на мосту». Гостиница «Енисей» оказалась мне центром всей культурной жизни города, а чуть подальше какие-то домишки невзрачные. А сейчас — сплошные строительные площадки, микрорайоны новые. Театр оперы и балета красивый, и внутри симпатично.

От архитектурных красот и похвал енисейской природе мы вернулись к театру.

— Периферийность, провинциальность любого театра, — говорит Табаков, — не в географическом положении, а во вто-

ричности идей и творческих установок. Искать свое необходимо, чего бы это ни стоило. Вот Георгий Товстоногов, ему уже за шестьдесят, а его творческой смелости можно позавидовать. «История лошади» — великолепный эксперимент, заслуженно завершившийся убедительной победой. Я был на одном из премьерных спектаклей. Актеры буквально все играют радостно, вдохновенно. Что особенно важно в товстоноговском коллективе: каждый находится на своем месте. Это значит, что актер отдает все, на что он способен, и, будучи даже самого среднего дарования, он, однако, практически незаменим без потерь для спектакля. Успех создается не звездами, не знаменитостями, он приходит к тому коллективу, который сумеет стать ансамблем...

Учеба, труд, поиск. Вечно и неизменно. Это закон для любого подлинного художника, иначе в искусстве и невозможно.

— И еще безграничная вера в то, что ты делаешь, — раскрывает другие свои «секреты» Олег Табаков, — а также внутренняя свобода, которая приносит вдохновение, раскованность. Театр, актеры должны поражать зрителя яркой игрой на грани аттракциона. Только бездарные, бессильные толкуют о скупости средств, сдержанности и тому подобному...

ЛЕТ десять назад, один зарубежный режиссер сказал Табакову, что тот играет, как с цепи сорвался. С годами он «не поумнел», не поскуднел, собственные импровизации на сцене по-прежнему приносят удовлетворение ему и удовольствие зрителям.

Путь в искусстве не бывает гладок. Рядом с розами славы уживаются тернии неудач. Олег Табаков имеет мужество и отказаться от фальшивой роли, и не бояться возможных промахов и ошибок.

Скоро мы увидим две новые работы Табакова: биолог Лоскутов — кинокомедия «Все наоборот» и химик Греков — художественный фильм «Незванный друг». По возвращении с гастролей продолжатся съемки киноленты «Доходное место» по пьесе А. Н. Островского, где актер играет роль чиновника Юсова.

Как видим, и современность, и классика. Уместно, однако, заметить, что и в ролях классического репертуара, будь то Шекспир, Чехов, Толстой, Островский или Гончаров, Олег Табаков стремится быть современным.

В. ТИХОМИРОВ

В Красноярске продолжают гастроли московского театра «Современник». В составе труппы способная молодежь и опытные мастера сцены. Каждый из них по-своему интересен, неповторим и вызывает желание познакомиться поближе...

Сегодня «Красноярский рабочий» представляет лауреата Государственной премии СССР, народного артиста Российской Федерации Олега Табакова.

В ПОРУ актерской юности, в особенности после симпатичного Коли Бабушкина из кинофильма «Молодезелено», была опасность — и Олег Табаков ее уловил, осознал — надолго обрести амплуа благополучного, очень положительного молодого человека. Слава богу, этого не произошло, и к своему Обломову актер пришел через добрую сотню ролей кино и театра.

Какое удивительное разнообразие лиц и типов, историй и судеб! Чтобы убедиться в этом, достаточно самого беглого взгляда на отряд табаковских героев, живущих нередко в одно время, но стоящих буквально на противоположных полюсах по своим чисто человеческим качествам, убеждениям и морали.

Милый пятнадцатилетний мальчишка Олег Санин (фильм «Шумный день») и