

ПЯТНИЦА, 21 АВГУСТА,  
1 ПРОГРАММА, 19.45;  
РО-4—18.00; РО-3—19.45;  
РО-2—14.00; РО-1—10.15

С некоторыми ролями артиста, а их было множество—в кино, театре, на телевидении, вас познакомят:

Режиссер Центрального телевидения Владимир ХРАМОВ:

— Главного и единственного артиста для фильма «Конек-Горбунок» мы не искали, как это делается обычно. Мы просто сделали предложение артисту Табакову сниматься в этом фильме. Пауза, последовавшая за этим, стоит того, чтобы о ней рассказать. Табаков смолк, глядя на нас, прижал кулак к незакрытому рту, потом тихо засмеялся и вдруг

сказал почти просительно: «Я с детства мечтал сыграть «Конька Горбунка». Как вы догадались?»

Киносценарист Александр АДАБАШЬЯН:

— На съемках Табаков поражает своим спокойствием. Даже во время работы над Обломовым, сложной ролью, которую он давно хотел сыграть, никакого внешнего приготовления не было.

Несколько эпизодов «Обломова» снимались в кабинете, выстроенном в павильоне «Мосфильма». На площадке мы всегда стараемся соблюдать тишину, когда работают актеры, и вот в этой тишине, когда у него было минут десять свободных перед съемкой, Табаков, абсолютно как Илья



АКТЕР И ЕГО РОЛИ

О. ТАБАКОВ

Ильич Обломов, поборачивался к стенке и засыпал. Не могу сказать, что это связано с перевоплощением в образ, просто здесь сказывалась поразительно экономная и высокопрофессиональная актерская натура. Экономия себя, экономия своих эмоций — и в результате полная отдача их роли.

Драматург В. С. РОЗОВ:

— Первая моя встреча с О. П. Табаковым была в школе-студии МХАТа лет 25 назад. Уже тогда он выделялся. Чем же? Обаянием. Сценическим обаянием. Вот уж поистине дар, как говорится, божий, его ничем не заменишь, никаким жеманством, никаким заигрыванием с пуб-

личкой, никакой лукавой улыбки. Нет, нет. Это вот так существует человек, который со сцены привлекает к себе острое внимание.

В передаче «Актер и его роли» артист ответил на вопросы радиослушателей. Среди вопросов такие: «С чего началась ваша театральная деятельность?», «По какому принципу вы отбираете роли?», «Какие главные профессиональные качества вы воспитываете в своих учениках?», «Остается ли у вас время, чтобы почитать?», и даже «Есть ли у популярного артиста личная жизнь?».

В передаче прозвучат фрагменты из спектаклей московского театра «Современник».

*Лоб. И. покез. Москва, 1981, 12 авг. №34*