

© ИНТЕРВЬЮ
«СОВЕТСКОГО КРЫМА»

МЫ ЖДЕМ ВАС

Олег Павлович Табаков — один из популярнейших актеров, много лет возглавлявший театр «Современник», художественный руководитель Московской студии молодого актера, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Впервые он выступил в фильме «Шумный день», заключительным аккордом которого был кадр, где молодой человек хватается со стены боевую саблю отца и крушит в квартире все подряд, борясь таким образом с всепоглощающим мешанством...

— Вы сыграли в то время интересную роль. Как вы относитесь к ней сегодня?

— Фильмы, как ни странно, стареют быстрее нас. Но часть из них входит в ряд «вечно молодых». К такому относится и этот фильм. Розов в то время остро высмеял мешанство, а оно широко бытует и сегодня.

— Как часто вы встречаетесь со зрителями и что дают вам эти встречи?

— К сожалению, редко. Зритель — это трезвое зеркало, в которое необходимо смотреться нечаще.

— После продолжительной работы над фильмом, бываете ли вы просто зрителем?

— Слишком редко. На спецпросмотре, или друзья пригласят. Я находился на премьере фильма «Москва слезам не верит». Здесь, как правило, половина зрителей — критики, коллеги, работники кинопроката и другие, в общем, народ без лишних эмоций. Однако своим чередом идет фильм, и зал то взрывается гневом, то затихает в ожидании развязки, а то и прослезится, что тоже происходило и со мной...

— И еще о вашем зрительском восприятии. Вы недавно вернулись из Нью-Йорка, где были на открытии кинотеатра для советских фильмов. Ваши впечатления о встречах с Америкой.

— Я не случайно попал на такое торжество. Этот кинотеатр открывался фильмом «Несколько дней из жизни Обломова». Поехали мы туда с Никитой Михалковым. Там встретили мы самых простых зрителей. Кстати, фильм шел, как говорится, — «один к одному», то есть моменты, где в Москве смеются или плачут, совпадали с реакцией в



нью-йоркском кинотеатре. Три дня мы были там и все эти дни у кинотеатра стояли большие очереди. Вот доказательство взаимопонимания.

— Вы часто снимаетесь у Никиты Михалкова. Расскажите о работе с ним.

— Михалков — один из талантливых режиссеров. Обратите внимание: он постоянно снимает классику. Это делать очень сложно. И работает с одной «обоймой» артистов. Причем никогда не допускает новаторов. Он совершенно справедливо считает, что артист — это набор образов. Работает чрезвычайно внимательно. Ценит индивидуальность. Я пригласил его в студию, и наш новый спектакль мы будем ставить совместно.

— Кстати, о вашей студии. Как она возникла?

— Студия, на наш взгляд, должна помочь встать на свой, индивидуальный путь талантливой молодежи, которая работает в театрах и на киностудиях, а в свободное время, то есть после 22.00, собирается вместе и начинает новую работу. Занимаем мы подвальное помещение, все делаем сами. Ничего необычного нет. С такого «неудобного» единения начиналось многое в жизни. Станиславский необыкновенно объединил свою труппу на знаменитых «капустниках». Аналогично появился театр «Современник». Двери нашей студии всегда открыты. Вот телефон 228-96-85 для ваших читателей, звоните, пожалуйста. Вам всегда ответят с нашего репертуаре. Спектакли идут бесплатно. Мы ждем вас.

Интервью провел
и сфотографировал гостя
С. ГОРБАЧЕВ.