Наши интервью

СОСТАВНЫЕ ПОНЯТИЯ «ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ»

Не так давно во Владимире проходили съемки фильма «Полеты во сне и наяву». В нем принимает участие мастер театра и кино, лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР Олег Павлович Табаков. Наш корреспондент взял у него интервью.

— Наша газета уже писала о съемках нового фильма. Несколько слов о вашей роли в этой картине.

— Это третья по счету наша работа в кино с режиссером Романом Балаяном. До этого были фильмы: «Бирюк» по И. С. Тургеневу и «Каштанка» по рассказу А. П. Чехова. Мой герой в новой картине в некоторой степени антипод героя О. Янковского, нашего современника, который в общем-то странно распорядился своей жизнью, не сумел найти себя, растратил себя. Драматург Виктор Мережко предлагает интересное решение темы. Кстати, с его пьесой мы сейчас работаем в студии.

— Олег Павлович, хотелось бы поподробнее узнать о вашей студии.

— В 1974 году я собрал своих молодых коллег по театру: А. Леонтьева, К. Райкина, В. Фокина и других и изложил им свою мечту о театре, который сочетал бы живую жизнь человеческого духа — чем так силен был театр К. С. Станиславского, — с той уникальностью формы выражения этой живой жизни, которой так поразительно владел В. Э. Мейерхольд. Программа, под которой в общем-то подпишутся все, но при практической реализации перед нами возникли весьма непростые вопросы.

Как, использовав все лучшее, что накоплено театром «Современник», двинуться дальше? Как сделать спектакль уникальным?

Мы обошли несколько десятков школ города Москвы и примерно из четырех тысяч детей отобрали 49 старшеклассников. Это был состав первых двух лет обучения, которое проходило при Бауманском Дворце пионеров. Это был драмкружок, только с профессиональным уровнем преподавания... Осенью 1980 года мои воспитанники завершили высшее театральное образование, и сейчас молодые актеры играют спектакли в помещении на улице Чаплыгина, которое любезно предоставлено нам исполкомом Бауманского района.

— Что, по-вашему, главное в актерской профессии?

— Вообще-то говоря, наша профессия — профессия очень зыбкая...

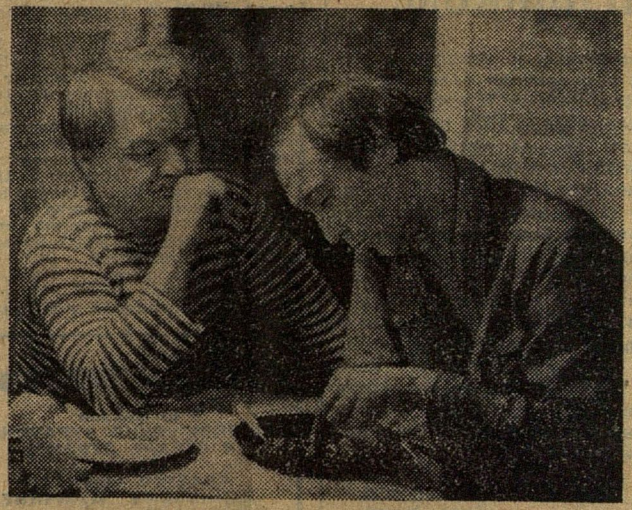
Материал, с которым работает драматический артист, — это слова, чувства, текучий и подвижной процесс живых человеческих эмоций.

Виртуозное владение своей профессией — это всегда было присуще русскому актерскому искусству. Русские артисты всегда были умелыми, споровистыми. Это актеры-умельцы, разнообразные, заразительные.

Владение формой, скажем, не являлось сильной стороной творчества актеров театра «Современник» на первых его порах. Вплоть до того, что, когда мне поручили три роли, крошечные эпизоды в спектакле «Никто» Эдуардо де Филиппо, я столько внимания на себя брал, сколь не позволительно было, меня с трудом урезонивали так же, как и в «Голом короле», где было две роли.

— Зрители помнят и другие роли, сыгранные вами тогда в театре «Современник». Олег — «В поисках радости» В. Розова, Славка — в спектакле «Пять вечеров» А. Володина...

— Уже в конце 60-х годов стало очевидным, что так называемый «исповедальный» способ актерского существования начинает становиться бесформенным, что насущно необходимо овладевать более высоким уровнем технологии актерского мастерства. Ведь порой происходила утрата актерской оснащенности, всего того, что накоплено было предыдущими поколениями актеров. Представьте, участие в водевиле считалось признаком дурного тона!



Безудержное тиражирование актерского «я» в предлагаемых обстоятельствах обессмысливает само понятие актерской профессии, становится в конце концов профанацией искусства.

Природа актерского творчества в том, что из тебя рождается существо со своей пластикой, своей психофизикой — а это и есть самый сладкий акт познания. Чтобы стать по-настоящему современным актером, необходимо все время идти к овладению виртуозней-шей актерской техникой, которая достигается ежедневным изматывающим трудом.

У актера и у каждого человека должен быть внутренний камертон для проверки себя, своей правоты. «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» — это для меня главное. Гражданином нужно быть и на сцене, и в жизни.

— Что, по вашему мнению, входит в понятие — интеллигентность?

— Гражданственность и современность — это главное.

В понятие интеллигентность входят многие составные: нравственное чувство и наличие духовности, действенная социальная активность и желание изменить мир к лучшему, глубина гражданского самосознания, человеческая честность, коммунистическая идейность.

Наши оппоненты, идеологические наши враги, все предрекают нам духовную гибель, а душа наша все взыскует и взыскует, — и появляются Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, В. Быков, Ч. Айтматов, В. Солоухин, так безвременно ушедший от нас Ю. Трифонов... — это та самая наша культура, которая еще долгое время будет восхищать и озадачивать мир.

В. ДВОРЯНКИН.

* * *

НА СНИМКЕ: во время съемок фильма «Полеты во сне и наяву».

Фото Ю. Васильева.

17 ЯНВ 1982 „ПРИЗЫВ" г. Владимир