

Вырезка из газеты

КАЛИНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Калининград

4 FEB 1983

ГЛАВНОЕ ДЕЛО ЖИЗНИ

Одновременно в двух театрах — во МХАТе и «Современнике» готовит новые роли народный артист РСФСР О. Табаков.

— Если расстояние между Чистыми Прудами и улицей Москвина мне удастся преодолеть за какие-нибудь десять минут, — говорит актер, — то гораздо сложнее совершить переход от одного моего героя к другому — их разделяют столетия.

Со скрипачом Вадимом Конаевым из спектакля «Восточная трибуна» Олег Павлович познакомил корреспондента ТАСС в театре «Современник» во время короткого перерыва между репетициями.

— Музыкант из столицы проездом заглянул в город детства, и встреча со старыми друзьями нарушила привычный ход его жизни, заставила задуматься о смысле человеческого бытия, — рассказывает Табаков. — Такова внешняя схема произведения молодого драматурга А. Галина. Автор, уже знакомый москвичам по пьесам «Ретро» и «Наваждение», в своей новой работе продолжает разговор на морально-этические темы, затрагивает важные вопросы формирования личности. Именно эти проблемы составили идейное ядро спектакля, постановку которого осуществляет режиссер Л. Хейфец.

Очень современно, на мой взгляд, задуман и мхатовский спектакль «Амадеус», хотя там мой герой — лицо историческое, — продолжает Олег Павлович. — Это известный итальянский композитор Антонио Сальери. Трагическую легенду о Моцарте и Сальери, рассказанную английским драматургом П. Шаффером, театр стремится раскрыть с позиций сегодняшнего дня. В центре спектакля, который ставит М. Розовский, вопросы добра

и зла, долга и чести, верности и предательства, словом — проблемы, имеющие общечеловеческое значение и потому всегда актуальные.

Стремлением выразить дух своего времени отличаются и киногерои Табакова. Более 50 ролей сыграл он на экране — ролей интересных и разных. В новом году их список пополнится. Это — врач в фильме «Негодяй»: психологическую драму по сценарию Э. Володарского снимает на «Мосфильме» режиссер А. Манасарова. Детективная повесть А. Адамова «Инспектор Лосев» в основе другой картины с участием известного актера. Работа над ней началась на студии имени А. Довженко. А в экранизации пьесы Дж. Пристли «Время и семья Конвей» появятся сразу два представителя актерской династии Табаковых — отец и сын.

В роли режиссера мастер приглашен в Кельн; здесь на сцене драматического театра он ставит пьесу М. Булгакова «Полоумный Журден».

Обширные творческие планы мастера не заслонили от него забот педагогических.

— Восемь лет назад я решил организовать театр молодых, — говорит Олег Павлович. — Когда-то О. Ефремов, создавший «Современник», доказал нам, что из студии можно сделать театр. И сегодня «Современник» — один из ведущих коллективов столицы. Процесс рождения театра непрост. Он связан не только с творческими, но и организационными проблемами. К сожалению, моя первая попытка справиться с ними не удалась. Но я не отчаялся и, по-прежнему веря в удачу, начал все сначала. Вот почему студия, которой я руковожу, — сейчас главное дело моей жизни.

(Корр. ТАСС).