



Играл в директора актер

Об одном из своих «памятных» снимков нам рассказал Олег ТАБАКОВ:

— Это было жаркое время, самое начало осени 1970 года. И дело было не только и не столько в погоде. «Жарко» мне было совсем по другим причинам: я только что стал директором театра.

И хотя вид у меня на снимке, где я сфотографирован с женой, актрисой театра «Современник» Л. Крыловой, легкомысленный, могу сказать точно, что мысли мои легкими не были.

Я был молод, надеялся на себя и на чудо, потому и взялся за директорство. В труппе это вызвало полное недоумение. Те актеры, которые хорошо ко мне относились, говорили: «Зачем тебе это нужно? Актер

должен играть, срывать аплодисменты, получать цветы, а ты взялся руководить!»

Да, впрочем, и посторонние люди не воспринимали меня руководителем. В самом начале директорства, когда был сделан этот снимок, мы поехали на гастроли в Болгарию. Вышли из самолета и видим: к нам направляются трое рослых, представительных болгар — делегация встречающих. Тут наши актеры стали легонько меня подталкивать: мол, что же ты, директор? Иди. Так они меня и вытолкали вперед. Подхожу я к болгарам, протягиваю руку самому главному на вид, а он начинает искать в толпе более солидное лицо. И что мне делать? Доказывать, что это я здесь главный? Хорошо, что дочка этого болгарина меня узнала — кое-как разрядилась ситуация.

Но это все юмор, казус, а на деле мне было просто тяжело. Оказалось, что мне, как директору, необходимо бывать на совещаниях, заседаниях, быть членом каких-то комиссий и советов. А как актеру мне необходимо было репетировать и играть спектакли, иногда по два в день. И еще я понял, что не могу себе позволить расслабиться: если я сам сыграю плохо, то не буду иметь права упрекнуть в этом другого. Я был в положении тренера, который еще и выходит иногда на поле, чтобы играть вместе с командой. И ни в одной игре нельзя было промазать.

Так было все годы моего директорства — все шесть лет. Наверное, я был не очень хорошим руководителем: просто потому, что я — актер, прежде всего актер. А делать сразу два больших дела нельзя, по-настоящему — нельзя. Но тогда, когда был сделан снимок, я об этом не знал.

Записала О. КРУТИЛИНА.