

Табак О. П.

27.3.85

27 MAR 1985

ДОМОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЗНАМЯ

Олег ТАБАКОВ:

«ПОЖАЛУЙ, Я СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК...»

Встреча для вас



— Олег Павлович, начать мне хочется с проблемы, волнующей и актеров, и зрителей. Очень часто сегодня мы сеем на то, что в современной драматургии мало пьес с полнокровными, яркими образами современно-го молодого героя. Хотелось бы знать, каков же, по-вашему, герой, имеющий право называться современным?

— В моем понимании герой — это человек, стремящийся изменить жизнь к лучшему. К лучшему не в смысле личного обогащения, карьеры. Он борется за то, чтобы в жизни было меньше равнодушия, тщеславия, косности. Когда-то Василий Макарович Шукшин очень точно заметил, что нравственность есть правда.

— Кроме своей актерской

профессии, вы сейчас активно занимаетесь режиссурой. Ваши спектакли идут во многих театрах за рубежом. Что для вас как художника сегодня важно сказать молодежи?

— Во все времена люди приходили в театр для того, чтобы соотнести свой жизненный и эмоциональный опыт с жизненным и эмоциональным опытом, который предлагает им спектакль. Поэтому, если я со студентами ГИТИСа ставлю пьесу Ж. Ануя «Жаворонок», то меня как режиссера в первую очередь привлекает возможность сравнить современных зрителей, приходящих на спектакль, с Жанной д'Арк. Именно с подобного сопоставления, на мой взгляд, начинается работа чувств, ума, души. Для меня важно, чтобы студентка Дуся Германова, которая сегодня играет Святую Иоанну — Жанну д'Арк — Жанну из Арка, оставалась бы в то же время девочкой с Чистопрудного бульвара и волновали ее те же проблемы, которые волнуют сотни ее сверстников. И это должно задевать зрителей, будить их гражданское чувство, заставлять искать ответы на вопросы, которые ставят жизнь. Иначе, я считаю, заниматься театром бессмысленно.

— Но для того, чтобы зритель, сидящий в зале,

почувствовал свою причастность к происходящему на сцене, актеру необходимо его увлечь. Как, по-вашему, каким актерам это под силу?

— Для меня актер есть последнее и главное звено перевода проблем, тенденций окружающей нас действительности на язык чувств и мыслей современного зрителя. А для того, чтобы уметь переводить все это внятным и достаточно выразительным языком — необходимо быть личностью, человеком интеллигентным, образованным...

Образованность, интеллигентность, профессионализм, умение владеть своим ремеслом — это слагаемые современного актера. Ну и, кроме этого, конечно, необходимы талант, воля и удача.

— Олег Павлович, этот год, насколько я знаю, для вас юбилейный...

— Юбилейный в том смысле, что мне исполняется пятьдесят лет?.. Вы знаете, я видел столько скучных, не-радостных юбилеев, что не хотел бы рассматривать себя как объект очередного посягательства...

— Однако к вашему пятидесятилетию вы приходите с тридцатилетним стажем работы в кино и с двадцатилетним стажем работы в театре...

— Пожалуй, я счастливый человек. Счастлив тем, что учился в школе-студии МХАТа у Петра Михайловича Ершова. Потом была другая студия — Студия молодых актеров, которая впоследствии стала театром «Современник». Я был одним из тех, кого считают основателями «Современника» во главе с Олегом Николаевичем Ефремовым. Когда мне исполнилось тридцать три года, стал преподавать на курсе, который набрал театр «Современник» с помощью школы-студии МХАТа.

Были ли у меня плохо сыгранные роли? Да, были. Не собираюсь от них отка-

зываться — во-первых, потому, что это не очень достойно, это мои ошибки, за которые я несу полную ответственность; во-вторых, я не собираюсь отказываться и от своих завоеваний. А одного без другого не бывает. У меня в жизни был один театр — «Современник», в котором я проработал двадцать семь лет. Сейчас я работаю во МХАТе.

— Практически вы вернулись к режиссеру, с которым начинали свой творческий путь.

— Олег Николаевич Ефремов трижды приглашал меня во МХАТ. Но я чувствовал себя в долгу перед «Современником». Проработав шесть лет директором театра, думаю, что вернул его. Пожалуй, самыми трудными были первые годы, после ухода из театра Ефремова. Необходимо было сохранить лучшие спектакли старого репертуара, создавать новые, ставить на ноги новую генерацию актеров. И когда в моем понимании эти задачи были решены, я счел возможным оставить этот пост и заняться всерьез педагогикой.

— Одна из ваших последних работ во МХАТе — роль в спектакле по пьесе А. Гельмана «Скамейка». Что для вас было важно в этой работе, чем она современна?

— Это очень серьезная

попытка рассказать о проблеме человеческого одиночества. Однако спектакль не только об этом. Я думаю, что этот спектакль о любви, о ее щедрости, о том, что добро порождает добро и о том, на какие самопожертвования может пойти человек ради любви.

— Премьера вашей новой киноработы недавно состоялась в московском кинотеатре «Россия». Я имею в виду художественный фильм «Аплодисменты, аплодисменты...», поставленный на киностудии «Ленфильм» молодым режиссером В. Бутурлиным по сценарию В. Мережко.

— Мне трудно говорить об этом фильме, так как я его еще не видел. Сценарий рассказывает о профессии режиссера и актера, работе беспощадной, потому что надо играть и в праздники, и когда беда. Мы хотели рассказать о профессии, которая испытывает не только поражениями, но и успехом, славой.

— Олег Павлович, как вы относитесь к своим ученикам, к творческой молодежи?

— Мне близка и понятна мысль, что не нами жизнь исчерпывается. И если мне суждено как-то продлиться во времени, то я думаю, что именно в своих учениках.

Беседу вел Б. КУРИЦЫН.

В один из самых радостных праздников — в день праздника Театра — я желаю моим коллегам и зрителям всего самого доброго.

Олега Табакова