

Табаков О. П.

16.8.85

16 АВГ 1985

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
МОСКВА

6

РЕПОРТЕР РЕЦ

НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ

Улыбка таланта



Улыбка Табакова. В юности она была открытой, добродушной, немного наивной и по-мальчишески задорной. С годами в ней появились горькая и насмешка, сарказм, грусть и тревога. За эксцентричностью, острой характерностью, театральностью его героев уже трудно было разглядеть милого, обаятельного актера,

сыгравшего Олега Савина в пьесе В. Розова «В поисках радости» (фильм назывался «Шумный день») и множество других подобных милых мальчиков, оптимистов и максималистов. В его Балалайкине, казалось, все это было брошено и обретено новое.

А потом последовал целый каскад ярких, сочных характеров. Но и тут без крайностей не обходилось — бывало и заигрывался. Но главное и для зрителей, и для самого актера было доказано: «Могу и так».

— Ведь, чего греха таить, наскучило зрителю мнимое бормотально-шепелявое правдоподобие, — признавался Олег Павлович. — Я вдруг почувствовал тоску по яркой театральности, сочной характерности.

И Табаков — вот уже что неожиданно в пору творческой зрелости — стал себя пробовать, искать в разных ролях по-разному. Этот путь привел его к Обломову в фильме Никиты Михалкова.

Наивно искать и в прошлом, и настоящем безгрешных актеров, в послужном списке которых не было бы героев, мягко выражаясь, необязательных. Но сказать о героях Табакова, что они не нужны ему само-

му, трудно, ибо сделаны они от начала и до конца мастером.

А какое наслаждение, радость испытываешь, когда актер попадает в точку, как это было в его телевизионных работах по произведениям А. Т. Твардовского — экранизации рассказа «Печник» и моноспектакле по «Василию Теркину». Пожалуй, еще никому не удавалось так просто и глубоко прочесть эту великую Книгу про бойца. А «Золотой петушок» А. С. Пушкина! Кажется, вся огромная любовь к русской литературе воплотилась в этой работе.

Творческая насыщенность и разнообразие, с которым работает сегодня Табаков, подкреплены его человеческой одержимостью, оптимизмом и бескорыстием. Работая со своими первыми студийцами, Олег Павлович признавался: «Я вдруг понял, что незаметно происходит какое-то странное вымирание актерства, снижение профессионального уровня. Появилось, что рано или поздно на смену нашему поколению придут молодые. И какими они будут — лично для меня не безразлично. Поэтому я и решил в меру сил и способностей поделиться своим опытом».

В этой работе Табакова гораздо больше черного, кропотливого, изнуряющего труда, нежели праздников. После первого выпуска он набирает новый курс, показывает новые спектакли, и не за горами выпуск. Табаков не словами и обещаниями отстаивает свою правоту, а конкретными результатами — спектаклями студийцев и тем, как хорошо и быстро пошла в дело актеры его первого выпуска.

И в этой заботе Табакова — тоже проявление его оптимизма, веры в будущее. И улыбка его, став со временем мудрой, лукавой, не утратила обаяния и теплоты, доброты и сердечности. Ну а если кто-то захочет вспомнить актерскую молодость Табакова, то сегодня это нетрудно сделать. Стоит лишь пойти на премьеру в театр «Современник» на «Дни Турбиных», спектакль, в котором занят Антон Табаков. Упомянуть об этом стоит, потому что и редки, и не всегда ярки актерские династии. В данном случае с Табаковыми — продолжение более чем достойное и радостное. Это ли не лучшая награда актеру накануне его пятидесятилетия.

Б. ПЕТРОВ.

Фото Э. Жигайлова.