

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 208-81-68

Вырезка из газеты

ТРУД

18 АВГ 1985

г. Москва

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

Олег Табаков

НАРОДНЫЙ артист РСФСР Олег Табаков — актер удивительный, необыкновенный и по масштабу своего дарования, и по особой его притягательности. Вроде бы давно уже на экраны страны вышел фильм «Шумный день», снятый по пьесе В. Розова «В поисках радости», а его герой, пятнадцатилетний школьник Олег Савин, борющийся с мещанством и одновременно такой беззащитный, легко уязвимый, запомнился надолго.

Большинство ролей Олега Табакова пленяют добротой, естественностью. Его герои узнаваемы, незабываемы и, как правило, любимы зрителями: будь то повар из спектакля театра «Современник» «Голый король», Татарин в спектакле «На дне», адвокат Балалайкин из спектакля «Балалайкин и К°» или же директор Авдей Валентинович в «Четырех каплях», да и многие другие.

Вот уже более четверти века мы с неослабевающим интересом следим за героями Табакова в театре и кино, на радио и телевидении. Стремительно следуют друг за другом создаваемые актером персонажи, меняют свой внешний и внутренний облик, но сам принцип его работы над ролью остается прежним. Актеру удается проникнуть в самую глубину души человеческой, как можно полнее показать зрителям, чем живет его герой. Этому О. Табакова учили в школе-студии МХАТа. Там сложились и сформировались его художественные убеждения, верность которым он сохранил и сегодня, когда ему пятьдесят. Он передает ее и своим ученикам, многие из которых уже стали известными актерами.

— Меня часто спрашивают, по какому принципу я отбираю будущих актеров на свой курс, — говорит Олег Павлович. — Да по очень простому — по принципу таланта. И хочу, чтобы в результате обучения наши студенты стали актерами интеллигентными. Это, на мой взгляд, прежде всего означает — совестливыми. Ведь нередко в актерской практике встает перед человеком вопрос «быть или казаться?» Кое-кто предпочитает казаться на аршин выше, чем на деле, то есть избирает, по сути дела, хлестаковщину.

Сейчас иногда видишь с огорчением, что в основе товарищества оказываются узы взаимных услуг. Смотрите, каких людей ценят — динамичных, коммуникабельных, могущих что-то для тебя сделать. И ничего в этом вроде бы нет плохого. Но как бы это вспомнить всем нам, что любить наших друзей можно не за то, что могут они что-то сделать, а просто за то, что они такие, как есть.

Перестаем порой говорить подлцу, что он подлец. С какого-то времени стало старомодным не подать руки жулику, проходимцу. Так легче. А ведь пора приводить в соответствие слова и дела.

Мне вспоминаются эти высказывания Олега Павловича, когда я думаю о его актерской работе. Кем бы ни были герои Табакова — сильными духом или слабыми, трагическими или нелепыми, юными или старыми, — они никогда не обманывали ни себя, ни зрительских ожиданий.

Одна из недавних работ О. Табакова на сцене МХАТа — роль Сальери в пьесе «Амадей»



английского драматурга Шаффера. Она снова подтвердила вдумчивость, проницательность актера, умение сделать образ интересным для очень многих людей.

— Я попытался рассказать о человеке, который был настолько талантлив, что до тонкости понимал гений Моцарта, но не был настолько одаренным духовно, чтобы радоваться его успеху. К сожалению, мысли и чувства, через которые проходит Сальери в этой пьесе, отнюдь не чужды некоторым людям и сегодня...

Вся творческая биография Олега Табакова свидетельствует о том, что ему подвластны самые противоположные роли. Высшее проявление его таланта — создание образов трагикомических. И в них, как и всегда у этого актера, искусство его не только вызывает восхищение, оно завладевает нашими умами, сердцами. Если даже большинство его героев существуют, живут в будничных обстоятельствах и не совершают ничего героического, каждый из них стоит перед непростой нравственной дилеммой. Актер показывает это в ролях помещика в «Неоконченной пьесе для механического пианино», горе-писателя Борзикова в «Льве Гурыче Синичкине» или доверчивого, доброго Обломова... И во всех его работах — личность актера незаурядного, с четкой гражданской позицией современника, размышляющего о жизни.

Олег Табаков никогда не имел повода жаловаться на несложившуюся творческую судьбу, счастливо продолжается она и нынче. Но вдруг появляется нечто неожиданно легковесное — вроде кинорежиссера в фильме «Аплодисменты, аплодисменты...». Такая роль не составляет для Табакова никакого труда, и соглашается на нее актер, умеющий и любящий работать, только потому, что других предложений ему подчас не хватает.

Манера игры Табакова на первый взгляд чрезвычайно проста. Казалось бы, специально не «играя», внешне оставаясь самим собой, он полностью подчиняет себе роль. Четко, безошибочно определяет ее суть и ярко, во всем многоцветье преподносит зрителю, заставляя нас восхищаться актерским темпераментом, умением говорить об очень важном в нашей с вами жизни.

Вспомните еще раз его героев...

А. ЛЕБЕДЕВ.