

Лит. газ, 1986, 19 декабр

Олег ТАБАКОВ,

народный артист РСФСР

Ответствен- ность Таланта

С радостным чувством живем мы сегодня, в преддверии XXVII съезда партии, — давно ожидаемые перемены ныне стали осязаемо реальны. И потому все увереннее смотришь в завтрашний день, твердо рассчитывая, что все задуманное выполнить удастся.

Как сделать, чтобы театр занял более важное место в жизни наших людей — по силе воздействия, по качеству «готовой продукции»?

Мне кажется, здесь одно из начал — чувство ответственности.

Когда-то театр-студия «Современник», вступая в жизнь, начинал именно с ответственности — гражданской и художественной, когда даже самый маленький кирпичик личного успеха закладывался в здание общего дела. И нынешний репертуар Художественного театра — куда я вернулся почти три года назад к мастерам, воспитавшим меня, к своему учителю Олегу Николаевичу Ефремову, — продиктован чувством ответственности. Ведь о чем идет речь в последней премьере — «Серебряной свадьбе»? О проблемах, стоящих перед страной, о столкновении противоборствующих тенденций — тех новых, что выражают перспективу развития, и старых, что настойчиво пытаются отстаивать свои осужденные временем позиции. О том, что никто кроме нас, нужную сегодня работу не сделает.

Высокое чувство ответственности необходимо и при воспитании сменя. Нельзя забывать, что воспитание актеров — не серийное, а «штучное» производство. И готовить их надо, так сказать, для себя, а не для чужого дяди, махнув на многое рукой. Здесь важно и другое. В прошлом году в школе-студии МХАТа я набрал курс вместе с одним из моих учителей — профессором В. П. Марковым. Василию Петровичу — 78 лет, мне — 50, педагогу Авангарду Леонтьеву — 40, а нашим ассис-

тентам, моим ученикам выпуска 1980 года, — 27—30. То есть налицо преемственность, что так важно для театрального искусства, и это тоже говорит об ответственности за общее дело.

Нельзя не сказать и еще об одном. В последнее десятилетие Ефремов помог проявиться во МХАТе одаренным режиссерам следующего за ним поколения — А. Васильеву, К. Гинкасу, Л. Додину, М. Розовскому, В. Саркисову. Это акция и художественная, и нравственная, и гражданская. Ибо в традициях русского театра всегда было собирательство — собирательство талантов. И — ответственность за судьбы искусства.

Или другой вопрос, который задаешь себе: как сделать, чтобы с минимальными затратами охватить влиянием театра максимальное количество людей? Но что такое наши малые сцены, студии в подвалах? С одной стороны, как раз возможность, затратив минимум государственных средств, охватить просто большее число зрителей. С другой — самостоятельная работа нынешних двадцатилетних, важность которой невозможно переоценить — ведь, принимая на себя ответственность за реальное дело, артист растет — профессионально и граждански.

И еще проблема: через полтора года после капитального ремонта вновь откроется основная сцена МХАТа. Но как прийти туда, не просто перетащив вещи с Тверского бульвара? Прийти к 90-летию Художественного надо с новыми художественными свершениями.

Так что вопросов много, и я надеюсь, что в ответах на некоторые из них будет частичка и моего труда.

Потому что — странное обстоятельство! — чем дальше, тем больше и больше хочется заниматься своим трудным и радостным делом...