

Табакоев О. П.

25/IV 89

Происходит впервые

В Международный день театра, который мы отмечаем 27 марта, принято рассказывать о зарубежных гастролях профессиональных трупп, об обменных поездках маститых деятелей сцены. Но время вносит свои коррективы. Сейчас, когда резко возрос интерес к событиям (в том числе и культурным), происходящим в нашей стране, все больше развивается процесс взаимовлияния театральных культур в студенческой среде. Почти все, о чем пойдет речь ниже, происходит впервые.

Йорк — учиться искусству мюзикла, знакомиться с драматургией О'Нила и Уильямса.

С 10 по 20 апреля в Москве впервые состоится Международный фестиваль дипломных спектаклей, в котором примут участие студенты теат-

дуний» поедут в Эдинбург, на фестиваль — ответственный и почетный. Пока же могу сказать, что дипломные спектакли — «Сэйлемские колдуны», «Моя большая земля» («Матросская тишина») Александра Галича и вечер водевилей «Предло-

Два года назад Британско - Американская Академия Драммы (БАДА) в лице своего президента Тони Бранча пригласила народного артиста СССР Олега Табакова, который много лет занимается педагогической деятельностью, в Оксфорд. Здесь для студентов театральных школ каждое лето организуются курсы, на которых преподают знаменитые актеры. Достаточно назвать имена Ванессы Редгрейв, Розмари Харрис, Алека Гиннеса, Джона Гилгуда, чтобы понять, как много дают занятия ученикам. Табаков читал лекции по актерскому мастерству, давал практические уроки (забегая вперед, скажу, что нынешним летом его снова пригласили — вместе с Александром Калягиным и режиссером Розой Сиротой). На курсах завязывались знакомства, шли переговоры о новых встречах, заключались соглашения.

Результатом «деловых игр» стала, в частности, премьера в Москве Королевского Шекспировского театра Брайана Кокса, который, помимо профессиональных спектаклей, посмотрел работы актерского факультета Школы - студии МХАТа. Кокс, до этого никогда не занимавшийся режиссурой, так увлекся идеей поставить студенческий спектакль, что предложил ректорату включить в учебный план трагедию Артура Миллера «Сэйлемские колдуны». Его поддержали, Кокс начал репетиции, но вскоре вернулся в Лондон: артист играл Вершинина в «Трех сестрах», спектакль шел каждый вечер. Мистер Кокс, удостоенный звания лучшего актера Англии 1988 года, с юмором рассказывал о парадоксальности ситуации: занятость в пьесе русского драматурга не позволяла ему приехать в

МИСТЕР КОКС,

ИЛИ АНГЛИЙСКИЙ АКТЕР,
ЗАНЯТЫЙ В ПЬЕСЕ РУССКОГО
ДРАМАТУРГА, А ЗАОДНО
СТАВЯЩИЙ АНГЛОЯЗЫЧНУЮ
ДРАМУ В МОСКВЕ

Москву для работы над англоязычной драмой.

В сентябре прошлого года студенты школы-студии — не без содействия Кокса — три недели прожили в Лондоне, где продолжили репетиции. Их поездку субсидировали СТА РСФСР и ИФТА — Интернациональная организация актерского тренинга; материальную помощь оказал и гала-концерт «звезд», ставший в жизни английской столицы заметным явлением. С советской стороны в нем приняли участие Наталья Гундарева, Анастасия Вертинская, Олег Борисов, Олег Янковский, Олег Табаков со своими студентами.

В апреле 27 английских и американских студентов на три недели приедут в Москву — изучать психологический театр Островского и Чехова, методологию мхатовской школы, а студенты Школы-студии МХАТа отправятся летом на тот же срок в Нью-

Йорк — учиться искусству мюзикла, знакомиться с драматургией О'Нила и Уильямса. С 10 по 20 апреля в Москве впервые состоится Международный фестиваль дипломных спектаклей, в котором примут участие студенты теат-

ральных вузов из десяти стран, в том числе Болгарии, Дании, США, Франции. Смотр лучших работ (предполагается, что «приедет» более 30 постановок) организован под эгидой ЦК ВЛКСМ и СТА РСФСР. Москвичи получат возможность ознакомиться с разными творческими почерками, увидят пьесы, никогда не шедшие на советской сцене, смогут сравнить методику преподавания. — Это — пример подлинной «народной дипломатии», — считает ректор Школы-студии МХАТа Олег Табаков. — Непосредственное общение ничем нельзя заменить. Наши студенты, будучи в Лондоне, жили в семьях, знакомились с бытом англичан, встречались со многими людьми. О ребятах сделан фильм, который показывали по Би-би-си. Вообще их приезд не остался незамеченным. Вполне возможно, что «Сэйлемские кол-

дуний» — идут на новой сцене МХАТа в проезде Художественного театра 10—15 раз в месяц и, судя по реакции зрителей, пользуются успехом.

Я видела премьеру миллеровской пьесы. В финале все было, как в «настоящем» театре: овации зрителей, среди которых были ведущие мастера МХАТа, поклонны артистов, цветы. Много раз вызывали режиссера. Взволнованный теплым приемом, мистер Кокс подарил студентам гравию с изображением Королевского театра. И добавил, что его сокровенная мечта — сыграть дядю Ваню в одноименной пьесе Чехова — драматурга, которого открыл миру именно Станиславский...

Е. ЗОНИНА.

Редактор
А. И. Лисин

Впервые в СССР. — 1989. — 25 апреля