

КОЗА.- Киев. - 1991. - 26 стр. - с. 9

Вспоминает Вальтер Шелленберг...

Только у нас!

Впервые на экране он появился в телесериале «Семнадцать мгновений весны», хотя и до этого незримо присутствовал в десятках фильмов о советских разведчиках, являясь руководителем разведки и контрразведки третьего рейха.

Конечно, актером № 1 стал Вячеслав Тихонов, сыгравший бесстрашного и вездесущего Штирлица, но телезрителям запомнились и другие исполнители, особенно Леонид Броневой в роли Мюллера, Ростислав Плятт, сыгравший пастора Шлага... Не последним в списке был и Олег Табаков, исполнивший роль Вальтера Шелленберга...

Рассказывает Олег Павлович ТАБАКОВ:

— Помните стереотипные фразы из «Информации к размышлению»? «Истинный ариец. Характер — нордический, отважный, твердый... Беспощаден к врагам рейха. Отличный семьянин. Кандидатура жены утверждена рейхсфюрером СС. Связей, порочащих...». Консультант кар-

тины, бывший разведчик (фамилию он, по понятным причинам, не назвал, а представился съемочной группе Николаем Павловичем), который лично встречался в 30-е годы с Шелленбергом, много рассказал о нем. Кстати, выбор исполнителя роли Шелленберга тоже predeterminedил Николай Павлович — нашел, что внешне весьма похож на своего героя.

Вальтер Шелленберг был энциклопедически образованным человеком. После иезуитского колледжа он окончил университет и, став бакалавром искусствования, продолжал совершенствоваться в японском языке, изучал английский, французский и русский. Шелленберг сделал головокружительную карьеру — в тридцать лет возглавил германскую политическую разведку, стал генералом СС (самым молодым в рейхе!)

Рад, что советские читатели наконец-то получают возможность прочесть мемуары этого незаурядного человека.

После выхода картины критики лишь слегка поругали меня за то, что я изобразил «коварного и подлого врага» интеллигентным человеком. А вот режиссеру Татьяне Лиозновой досталось основательно...

Рассказывает Татьяна Михайловна ЛИОЗНОВА:

— Просмотрев «Семнадцать мгновений весны», Большое Начальство указало моему телевизионному руководству: серьезным идейным просчетом фильма является то, что главари фашистского рейха — Гиммлер, Борман, Шелленберг, Мюллер — изображе-

ны не сворой идиотов, а тонкими и хитрыми политиками. Правда, у фильма были и защитники, доказывавшие, что такую тяжкую войну мы вели все же с умным противником... Короче, картина вышла на телеэкраны, и все закончилось хорошо... Но тем не менее, Брежневу ее побоялись показывать. Начиная с 1973 года сериал демонстрировался по ЦТ 4 раза, но Брежнев его не видел вплоть до осени 1981 года. В то, что произошло потом, поверить трудно. Весьма авторитетные люди рассказали, что Леониду Ильичу настолько понравилась картина и ее герой, что он предложил присвоить Максиму Максимовичу Исаеву (Штирлицу) звание Героя Советского Союза!

Уговорили «ограничиться» присвоением звания Героя Социалистического Труда актеру, а кроме того, наградить орденами участников съемочной группы. Так и не знаю, правда это или нет, но зимой 1982 года мы награды действительно получили...

