

Неделя. - 1993. - июнь (№22). - с. 14.

УЖИН ТАБАКОВУ БУДУТ ПОДАВАТЬ ПРЯМО НА СЦЕНУ

Похоже, ушли времена, когда актеры в эпизодах застолья умело имитировали процесс поглощения бутафорской пищи. Теперь на сцене можно покушать всерьез: вкусно и с апетитом. Самый яркий пример нынешнего сезона - театральный бестселлер "Возможная встреча" во МХАТе имени Чехова.

Вполне вероятно, что у мхатовского спектакля вскоре появится нешуточный конкурент. Олег Павлович ТАБАКОВ приступил к репетициям спектакля с простым и бесхитростным названием "Ужин". Автор пьесы - Жан-Клод Брисвиль, современный французский драматург, которого почитал дружкой сам Альбер Камю. Впервые постановку "Ужина" Табаков увидел три года назад в Париже - это был шлягер сезона.

"Мне сразу захотелось сыграть в этом спектакле", - говорит Олег Пав-

лович. И поясняет: "Я очень люблю хорошо поесть, а там, на сцене, ели вкусную пищу. В наши дни, когда пища добывается с трудом, а изысканные блюда почти недоступны, такой спектакль позволит мне хотя бы несколько раз в месяц решать для себя эту проблему".

"Пьеса, - продолжает Табаков, - историческая: Реставрация, время Людовика XVIII. В ней нет политиканства, политической двусмысленности, зато - поразительный драматический парадокс. Талейран (его играю я) и Фуше, подлец с негодеями, на которых пробы ставить негде, - люди необыкновенно талантливые, формирующие мораль будущего свободного общества".

Табаков быстро нашел партнера по трапезе. Это Армен ДЖИГАРХАНИЯ. (Еще два участника спектакля будут только рас-

ставлять приборы и менять сервировку стола). А руководит застольем известный режиссер Андрей СМЕРНОВ: после грандиозных киноперестроенных баталлий, предводителем и участником которых был Андрей Сергеевич, его потянуло в более спокойную, надо полагать, атмосферу театрального закулисья. Оформляет спектакль выдающийся сценограф Давид БОРОВСКИЙ. Спектакль репетируется на базе Театра-

студии Олега Табакова, а премьера пройдет в помещении Театра имени Маяковского.

На репетициях актеры довольствуются индийским чаем, купленным Табаковым. А в готовом спектакле на сцене появятся паштет из гусиной печени, семга, артишоки... Денег на заморские яства хватает. Пока. "Инкомбанк доверил мне как продюсеру спектакля весьма значительную сумму", - поясняет Олег Пав-

лович. Пищу будет подавать один из московских рестораторов, специ-

ализирующийся на французской кухне.

На мой вопрос: "Не жалко ли зрителей, особенно гурманов, которым предстоит лицезреть, как ужинают два маститых актера?" - Олег Павлович ответил: "Сейчас довольно стремительно меняется система избирательности театрального зрителя. Он готов заплатить за то, что хочет видеть, и сам выбирает, куда ему пойти". Правда, Олег Павлович тут же заметил: "Люди из ближайшего окружения смогут причаститься к нашей трапезе после спектакля".

Будущей постановкой заинтересовалось Французское посольство. Спектакль, по мнению Табакова, послужит делу сближения двух культур.

Кстати, Табакову, по-

мимо "Ужина", предстоят несколько любопытных работ в кино. В "Иване Чонкине" у чешского режиссера Иржи Менцеля Олег Павлович сыграет генерала: "На меньший чин не согласился бы!" (В эту картину, кстати, приглашены актеры табакковского театра Александра Табакова, Татьяна Агафонова, Вадим Александров, а также Авангард Леонтьев из "Современника"). У знаменитого поляка Ежи Гофмана, который запускается в России с "Капитанской дочкой", Табаков сыграет капитана Мирнова. И, наконец, еще один фильм с его участием будет снимать Эфраим Севела.

Хочется верить, что регулярная трапеза на спектакле "Ужин" будет способствовать хорошему расположению духа у актера-режиссера-педагога-ректора-худрука Олега Табакова и придаст ему силы для новых побед.

В. ВЕРНИК.

Олег Павлович О. П.

О. П. 93