

НАЧАЛО

«Мы длинной вереницей идем за синей птицей...». Мелодия этого, своего рода мхатовского, гимна звучала на вечере «Табакон и его ученики» в Доме Актера.

«Педагогика — это дело родительское, это — путь к себе». Слова, сказанные

ческий совет. Ни один номер не готовился специально, все показанное — результат обычного учебного процесса.

Они все, конечно, очень разные — нынешние ученики Табакова — курс обычно набирается как потенциальный театр. Одному из «табаковских» курсов посчастливилось стать театром. А как сложится артистическая жизнь сегодняшних выпускников? Не будем выделять кого-нибудь особо, просто назовем

За «синей птицей»

Олегом Табаковым, подтверждают те взаимоотношения, которые, судя по всему, существуют между учителем и учениками. Ни важного солидного мэтра, ни робких послушных воспитанников — мастер и его подмастерья друженски переглядывались и переговаривались, а мэтр, исполняющий роль конферансье, порой сам таскал реквизит.

Зрители присутствовали не на парадном концерте, а скорее, на студенческой сессии: на сцене защищали курсовые работы, сдавали зачеты и экзамены по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу и танцу, а в зале как будто сидел некий расширенный педагоги-

их всех по алфавиту, как в учебном журнале, а как изменится последовательность в этом списке, кто в нем окажется первым, покажет время: Сергей Безруков, Димитрий Бродецкий, Алексей Дубина, Виталий Егоров, Алена Елова, Алексей Захаров, Камий Кайоль, Димитрий Лямочкин, Кирилл Мугайских, Елена Нестерова, Олеся Потапинская, Андрей Савостьянов, Наталья Селиверстова, Сергей Угрюмов, Марьяна Шульц [и еще трое, по разным причинам в вечере не участвовавшие: Дмитрий Бобров, Виталий Макаров и Дарья Юрская].

Марина ГАЕВСКАЯ.

Экран и сцена — 1994 —
4-14 апр. (№13) — с. 2