

Табакоев Олег Павлович

10.2.95

ЛЕЛИК УТИН И ОЛЕГ ТАБАКОВ

Рос. газ. — 1995 — 10 февр. — С. 7.

Кто такой Лелик Утин? Какое отношение он имеет к прославленному актеру, ректору Школы-студии МХАТа, профессору, продюсеру, директору Театра на улице Чаплыгина, руководителю курса? Этот секрет ведущая программы «Театра+ТВ» Екатерина Уфимцева просила не выдавать. Ее можно понять. Табакова знают все. Лелика Утина — немногие. Пусть он сам явится к нам с телеэкрана.

А вы пока представьте себе хитроватую улыбку обаятельнейшего из актеров современности, который говорит: «В театре я с 1956 года. На третьем курсе Школы-студии МХАТа принимал участие в организации театра «Современник». Это событие считаю невероятно счастливым, ибо оно наполнило смыслом мою захватскую жизнь успешного молодого человека, приехавшего из провинции (я — саратовский мужичок) завоевывать столицу. Я был в Саратове юношей заметным. Играл в самодеятельности. Самый большой театральный успех того времени связан у меня... со смертью Сталина. Кое о каких вещах недавнего прошлого если я и не знал, то догадывался, но ведь у меня была душа, алчущая успеха!»

Монолог не из передачи, а из одного интервью. Но все

равно, без этого начала рассказ Олега Павловича не обойдется.

— Два раза срывалась съемка «табаковского» «Театра+ТВ», — рассказывает Катя Уфимцева. — Но когда он пришел, то был в прекрасном расположении духа и «отыграл» свою программу на высшем уровне. Он не только о себе рассказывал. Показывал всех, начиная с молодого «Современника», вспоминал, как хулиганили на сцене, и многое другое.

Табаков — один из умнейших и значительнейших людей нашего театра. Он постоянно что-то придумывает, начинает буквально с нуля, не терпит застоя. Можно было представить его биографию в нашей программе как «часть истории театра», просто сидя с ним за столом в студии и слушая его интереснейшие мысли об искусстве. Говорит он необычайно увлекательно, образно и точно. Но какая тут может быть история, если актерское начало в Табакове неистребимо. Так он предстал перед зрителями в двух лицах. Студия сотрясалась от хохота, когда он устраивал свой «балаган» с байками и пародиями.

Сняли мы для программы и занятие в Школе-студии, где он учит актеров. Табаков ни в чем не уступал студентам, перенимавшим у



знаменитого итальянского Арлекина из театра «Пикколо» приемы «комедии масок». Хотелось, чтобы позиция большого художника, влияющего на современный театральный процесс, была понятна не только благодаря его речам, но и необычайному актерскому самораскрытию. А тем, кто ждет каких-то «откровений», касающихся личной жизни и биографии Табакова, скажу, что этого не будет. Мы оставили «интимные подробности» за кулисами.

В. ТАЛИНА.

Среда, 15 февраля, 19.55, «Останкино».