

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ

Самое удивительное мгновение из «Семнадцати» - откровение Шелленберга

Здравствуйте, Олег Павлович, это Комарова Ольга Анатольевна из Владимира. Недавно по телевидению прошел замечательный старый фильм «Шумный день». У вас там глаза очень веселые и молодые - как и сейчас. Спасибо вам за ваше искусство. Скажите, как вы относитесь к своим старым ролям в кино?

Спасибо за вашу способность видеть в моих сегодняшних глазах веселье и молодость. К своим старым хорошим работам в кино я отношусь хорошо, к посредственным - плохо. С годами люди редко меняются к лучшему. Я вижу себя в зеркале почти ежедневно, и трезвое впечатление о том, что я собой сегодня представляю, у меня есть. А когда я смотрю работы тридцати- или сорокалетней давности, то иногда у меня возникает впечатление, что на экране кто-то другой, не всегда имеющий ко мне отношение.

И все же какие-то работы радуют. Тот же «Шумный день», «Гори, гори, моя звезда», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Полеты во сне и наяву»... Есть, есть работы, которые радуют меня до сих пор.

Добрый день, я москвичка, Перышкина Галина Михайловна. Какие черты близки вам в Матроскине, Обломове, Шелленберге?

В Матроскине - трезвость, самоирония, энергия, с которой он борется за достижение поставленных целей. Шелленберг симпатичен как сложная неординарная натура. Персонажи «Семнадцати мгновений весны» были во многом новаторскими. До этого актеры, игравшие немцев, выглядели почти всегда смешными и глуповатыми, что категорически не соответствовало реальностям жизни. Во всяком случае мой отец, пробывший на войне четыре года, имел перед собой врага серьезного и по-своему талантливого. А Шелленберг, на мой взгляд, один из наиболее интеллектуальных сотрудников рейхсканцелярии третьего рейха.

В Обломове мне очень многое дорого... Это ведь только по мнению Владимира Ильича Ленина мы должны обломовщину презирать и люто ненавидеть. Натура Обломова - глубокая, нежная и пронзительная в своей любви к земле русской. Ну вот так, наверное.

Здравствуйте, это вас беспокоит Ира Кабанова из города Шуи в Ивановской области. Скажите, а приходилось ли вам озвучивать в мультипликации других персонажей, кроме Матроскина?

Я озвучивал самых разных животных - собак, волков, барсуков... Однажды даже облако озвучивал.

Я из Новосибирской области, из города Карасук. Очень люблю Кота Матроскина за его манеру говорить. Откуда у вас такой дар перевоплощения?

Мне об этом трудно судить. Если дар есть, то полагаю, что от Господа Бога, от папы с мамой. Может быть, я и в себе какие-то черты отыскал, в своем сыне Антоне, в отце моей первой жены Иване Ивановиче Крылове. Кот Матроскин, мне кажется, только в мультипликационном выражении кот, а вообще у него емкий человеческий характер.

Уважаемый Олег Павлович, вам звонит Евгений Анатольевич Смагин из Новочеркасска. Я работал в Германии, и мои немецкие коллеги рассказали, что когда вы приезжали туда, то вас наши родственники Вальтера Шелленберга и выражали благодарность за вашу роль. Такое было?

Все было не совсем так. Через восемь лет после премьеры «Семнадцати мгновений весны» я был несказанно удивлен, получив рождественскую открытку от племянницы моего персонажа Шелленберга. Там было написано: «Счастливого Рождества! Спасибо, что вы были так же добры, как был добр мой дядя Вальтер!» Самый удивительный отклик на мою роль.

Диапазон Дон Жуана? От твоих одиннадцати до моих шестидесяти!

Это Илона Приймак, студентка факультета журналистики Киевского университета. Известно, что у людей творческих возрождаются духовные силы, когда им встречаются на пути прекрасные женщины. Кто вас вдохновлял?

В моей жизни было немало, как говорят англичане, «инспирэйшн», то есть вдохновителей. Это были мои ба-

бушки: баба Оля и баба Аня, моя мама, тетя Шура, Наталья Сухостав, мой первый педагог по актерской профессии... Они были все очень красивые женщины, царство им небесное. Они уже все умерли.

И позже я встречал много прекрасных совершенных женских созданий, которые вдохновляли и вдохновляют меня. Вдохновляла моя первая жена. И жена нынешняя - Марина Вячеславовна Зудина. Но для нее это большая нагрузка - в этом году мне будет шестьдесят, и вдохновлять меня уже труднее.

Олег Табаков:

Я пересчитал секунды своего счастья, пролежав 49 дней на диване



Фото Николая МАЛЫШЕВА (ИТАР-ТАСС)

А сколько лет вашей жене? Очень милый и непосредственный вопрос! В сентябре Марине Зудиной будет тридцать лет.

Это Марина из Санкт-Петербурга. Скажите, какие личные качества Марины Зудиной вдохновили вас настолько, что вы женились на ней?

Ну, помилуйте, какие вопросы вы задаете. За что люблю? Господи, да разве это можно объяснить! Я влюбился, любил, и после долгих лет, слава Богу, мы соединились. Вот и все.

Кем бы вы хотели видеть своего сына?

Порядочным интеллигентным человеком. Сына Антона я очень люблю. Он сейчас смеял профессию и занимается шоу-бизнесом, индустрией развлечений. Я дважды видел его в деле, то, что он делает, радует многих людей. Он очень интересно рассуждал о своих замыслах и планах, и у него в этот момент очень хорошие глаза были. Мне кажется, что мой сын теперь счастлив в том, что делает, гораздо более счастлив, нежели был раньше, когда занимался актерской профессией.

Это Светлана, студентка Московского университета. Годы три назад я ходила в ваш театр и видела, как ваша дочь Саша играла в одном спектакле рядом с вами. Правда ли, что она недавно ушла из театра?

Да, моя дочь Александра из театра действительно ушла. Как она сказала, ей перестало быть интересно в театре, которым я руковожу. Думаю, что ее решение было связано и с моим разводом с Людмилой Ивановной Крыловой, мамой моей дочери.

Олег Павлович, меня зовут Андрей, мне 11 лет. Не могли бы

вы сказать ограничительный возраст Дон Жуана, ну, диапазон его возможного возраста?

Знаешь, Андрей, я думаю, что если ты задаешь этот вопрос в одиннадцать лет, то возрастной диапазон Дон Жуана практически безграничен. Ну, по крайней мере никак уж не меньше, чем от твоих одиннадцати и до моих шестидесяти.

На изысканные курорты я никогда не ездил!

Добрый день, Людмила Полякова из Саратова. Как часто приезжаете на свою родину, вспоминаете ли наш город?

способностью хорошо воспроизводить некоторые незнакомые мне звуки. Может быть, я в какой-то степени знаю английский, чуть-чуть знаю немецкий, вот, пожалуй, по иностранным языкам и все.

Здравствуйте, Богдан Бондаренко из города Львова вас беспокоит. Простите за бестактный вопрос, где вы любите отдыхать - на изысканных курортах или в деревне?

На изысканные курорты я никогда не ездил. Самое великое, самое красивое место, где я был, - это Вологодская губерния, Кирилло-Белозерск и Феррапонтова пустынь. Я, к со-

ном. Я лежал, лежал, и в голову начали приходить неожиданные мысли. Пересчитывал секунды счастья, которые были в моей жизни. Думал о любви, о детях, о профессии... Я не думаю сейчас, что заплатил инфарктом за мои достижения, просто сердце не выдержало. Слишком много приходилось работать в первые годы «Современника».

Говорить правду очень тяжелое занятие

Александр Зотов из Минска. Олег Павлович, ответьте пожалуйста, что повлияло на ваше решение сыграть женскую роль в фильме «Мэри Поппинс, до свидания!»? Лавры Александра Калыгина не давали покоя? Как вы относитесь к мужчинам, влезавшим в юбку в кино, на сцене и в жизни?

Ну сначала о мужчинах, влезавших в юбку в жизни. К ним я отношусь спокойно. К мужчинам, которые талантливо играют в кино и на сцене женские роли, отношусь с уважением и удивлением. Что же лавров Саши Калыгина... Впервые, Степан Кузнецов играл тетку Чарльза в начале века. А я играл женщину еще в 1963 году. Тогда в пьесе Василия Аксенова «Всегда в продаже», которую ставил Олег Ефремов, у меня было сразу три роли, и одна из них - продавщица Клавы. Так что я несколько раньше Калыгина влез в женскую юбку.

Владимир Сергеев из Москвы. Скажите, можете ли вы прямо сказать своему студенту, что он играет плохо?

Вообще это очень тяжелая часть моей профессии - говорить правду студенту. Я думаю, что за это просто какие-то немислимые деньги надо платить, потому что ты заставляешь страдать человека и страдаешь сам. В общем, это очень тяжелое занятие - говорить правду.

Ах, как я люблю борщ и темный «Гиннес»!

Елена Фролова, Смоленск. Хотелось бы задать вам несколько простеньких вопросов. Я слышала, что вы неравнодушны к радостям жизни, любите хорошо покушать. Какие блюда предпочитаете?

А кто не любит? Но что касается еды, то у меня не слишком изысканный вкус. Люблю свинину с черносливом (бабушка меня когда-то баловала), замечательная еда! Гречневая каша, хорошо прожаренная с луком. Огурец соленый, может быть, к ней. Ах, как люблю!

Раньше по телевидению я часто видел, как вы курите трубку. Какие сорта табака предпочитаете?

Я очень любил курить «Амфору», но с табаком вот пришлось завязать. У меня было заболевание на связках, делали операцию...

А как насчет напитков спиртных?

Выпиваю умеренно. Люблю темные сорта пива, больше всего «Гиннес». Или уж наше саратовское «Жигулевское».

Это Сергей Смагин из Воронежа. Есть ли у вас любимые книги, которые вы часто перечитываете?

Когда был маленьким, очень любил роман Голсуорси «Сага о Форсайтах». Сейчас перечитываю Пушкина, Пастернака, Ахматову, Солженицына, Богомолова, «Мастера и Маргариту» Булгакова, рассказы Юрия Казакова... Впрочем, список мог бы и продолжаться.

Вот вас давно не видно в новых кинофильмах. Перестали приглашать или вы сами отказываетесь из-за занятости или низкого уровня художественного?

Предложения снимаются в кино поступают постоянно, но чаще всего они либо не интересны, либо малоприличны. Я все эти предложения отвергаю - у меня растет внучка Полина и внук Никита, и я не хочу, чтобы мне потом перед ними было стыдно. Но иногда соглашаюсь. Вот выйдет скоро новый фильм Аллы Суриковой «Московские каникулы», я там говорю по-итальянски и играю ихнего министра. А совсем скоро - в начале июня - появится новый фильм Володи Меньшова «Ширли-Мерли». Этого режиссера я очень люблю и всегда готов у него сниматься хоть в небольших ролях.

Прямую линию провели и подготовили Алексей БЕЛЫЙ Александр БЕЗЛЕПКИН.

Спасибо всем нашим читателям, которые сумели дозвониться по «горячим» телефонам и задать вопросы. Авторам наиболее интересного признана Илона Приймак, которая и получит наш приз - подписку на «Комсомолец». Илона, позвоните, пожалуйста, по телефону 257-29-39.

жалению, довольно поздно понял, что вот я, как человек, откуда духом родился или, как бы сказать, дух мой родился из этих мест.

Можно еще вопрос, в одном из своих интервью вы как-то сказали, что зарабатываете деньги за границей, а тратите их в России. Не могли бы вы это объяснить, по-моему, сейчас все происходит как раз наоборот?

Если наоборот с кем-то происходит, то комментировать никак не могу. Я же два раза в год ставлю спектакль за границей и живу на эти деньги. Вот и все. И происходит это для меня очень естественным образом.

Здравствуйте, Сергей Александрович из Москвы. Лет двадцать назад в наших кинотеатрах показывали замечательный фильм про сбежавшего при перевозке циркового медведя. По моему, вы осуществляли закадровый текст. Скажите, как назывался этот фильм?

Честно говоря, не могу вспомнить, но у фильма первооснова - рассказ Юрия Казакова «Тэдди». Я его очень люблю, это писатель глубоко русский, национальный, с очень трагической судьбой. Время от времени я перечитываю его рассказы «Во сне ты горько плакал», «Кабасы», «Голубое и зеленое»... Да ну, что тут говорить...

Алло, это Максим Кузнецов из Москвы. Я знаю, что вам еще не было тридцати лет, а вы уже имели орден, медаль, звание лауреата Государственной премии и заслуженного артиста России. Но вот платите вам за это пришлое тяжелейшим инфарктом. О чем вы думали, лежа на больничной койке?

Тогда практиковалась очень оригинальная методика лечения инфарктов - 49 дней надо было лежать только на спине. О чем я думал? О раз-

Саратов, свою малую родину, я вспоминаю часто. И во сне, и наяву. По каким поводам приезжаю? Приезжал по поводам печальным - смерти моих близких, приезжал по поводам хорошим и добрым. Среди выпускников нашего 10-го «В» 1953 года 18-й средней школы есть замечательный человек - Юра Дубовский. Он имеет поразительный талант и собирает нас уже на протяжении сорока с лишним лет. И каждый мой такой приезд в Саратов - самые счастливые дни в моей жизни.

В этом году мне исполнится шестьдесят, и я наделюсь привезти в Саратов театр, которым руковожу. Очень хочется показать своим землякам то, чему я научился в жизни и, конечно, смогу научить своих учеников. Знаете, откровенно говоря, кайф, который ловишь от успехов своих учеников, он, пожалуй, повыше того кайфа, который ловишь от своего собственного успеха. Простите за сленг молодежный.

Это Саратовцев Юрий Иванович из Саратова. Помните ли вы еще свою роль в спектакле «Черное озеро» в Саратовском дворце пионеров?

Помню, конечно, Юра. Только назывался он «У лесного озера», ставила его Наталья Сухостав, а я играл там шпиона Американского; и отца-шпиона, и сына-шпиона. Во как!

Олег Павлович, это Ирина Семеновна Сердечная из города Печеры, что в Республике Коми, я как-то видела по телевидению, как вы хорошо говорили по-французски. Как давно вы выучили этот язык? Знаете ли еще какие-нибудь иностранные языки?

Ирина Семеновна, французского я, к сожалению, не знаю. У меня есть обезьяня