

3.8.95

Табачков Олег



Олег ТАБАКОВ

Лелик

Виз. Москва - 1995 - Забл - 46

Год 1955-й. Ночь. Помещение Школы-студии Художественного театра. Недавно окончившие ее, но уже вступившие на таинственную актерскую дорогу, и группа таких же молодых из других театров шумно обсуждают создание нового, собственного, коллектива. В стороне, прижавшись спиной к стене, отдельно от всех стоит мальчик-школьник. Он не принимает участия в спорах, но слушает чрезвычайно внимательно.

Так как речь шла о распределении ролей в пьесе «Вечно живые», выбранной в качестве первой работы вновь создаваемого театра, то я тут же узнал, что скромно стоявший в стороне мальчик — уже студент последнего курса Школы-студии. Зовут его Олег, по фамилии Табаков, и он намечается на небольшую роль студента Миши. Так я впервые увидел Олега Павловича Табакова, которого тогда все звали Лёликом. Мишу он играл прелестно, хотя, повторяю, роль была крохотной.

Через несколько лет повзрослевший театр «Современник» принял к постановке инсценировку романа И. А. Гончарова «Обыкновенная

история», которую я сделал еще в свои студенческие годы. Главные роли исполняли Олег Табаков и Михаил Козаков: Адуев-младший и его дядюшка Адуев-старший. Но самой главной все-таки была роль Табакова. Постановку осуществила Галина Волчек. Все играли превосходно. Но Олег Табаков раскрылся с особым блеском. От наивного, сентиментального, восторженного провинциала, почти ребенка, он проделал путь к зрелому, холодному, бездушному и жестокому современному человеку, для которого только деньги и положение в обществе являются смыслом счастья.

Когда распределили роли и я узнал, что Александра Адуева дали Табакову, у меня возникли серьезные сомнения. Да, думал я, всю первую и большую часть роли наивного юноши Табаков сыграет блестяще. Но как же он будет играть пожилого холодного, бездушного, циничного человека во второй части? В нем же нет и не может быть этих качеств. И я глубоко ошибся. Я был ошеломлен той метаморфозой, которую совершил актер Табаков.

Много я видел на своем веку юных прекрас-

ных дарований, сулящих великолепное будущее. Но неумолимо приходил, как строгий судья, как палач, зрелый возраст и юное дарование теряло свою прелесть, стиралось, становилось серым и обрекало актера на драматическое существование.

Тот трепетно прижавшийся к стене Школы-студии МХАТа робкий мальчик сегодня знаменитый народный артист СССР Олег Павлович Табаков, ректор Школы-студии при МХАТе, профессор, руководитель созданного им театра, артист МХАТа, крупный общественный деятель.

Я мог бы написать и о том, как молодой Табаков на удивление зрителей феерически сыграл женщину-торговку в ларьке в пьесе В. Аксенова «Всегда в продаже». Как мне повезло, что молодой Табаков запечатлен в фильме «Шумный день» по моей пьесе «В поисках радости» в роли Олега Савина.

Но захотелось сегодня вспомнить самые первые шаги Табакова, уже тогда доставлявшего радость и даже наслаждение своим талантом, полным обаяния, озорства и глубины. А о зрелом Табакове, мастере сцены и экрана, уже написано и еще будет написано не раз. Мне же хочется поздравить талантливого актера со знаменательной датой и с высоты собственных прожитых лет пожелать доброго здоровья, новых ролей и всяческих успехов!

Виктор РОЗОВ

Бел