

ЮБИЛЕЙ

Любимцу московских театралов, знаменитому и неподражаемому актеру театра и кино, ректору Школы-студии МХАТ, художественному руководителю собственного театра Олегу Павловичу Табакову сегодня исполняется 60 лет.

Олег ТАБАКОВ:

«У меня были такие секунды, которые не пережить ни королям, ни президентам»

Лучший «королевский» подарок к юбилею преподнесен артисту в семье: 1 августа у него родился сын Павел. Помимо этого замечательного события, произошедшего благодаря жене юбиляра актрисе Марине Зудиной, 60-летие Олега Табакова будет отмечаться во МХАТе. Своеобразным августовским фестивалем станут спектакли с участием мастера: «Горе от ума», «Амадей», «Кабала святош», «Ужин». В театре, которым руководит О.П. Табаков, сыграют постановки «Последние» и «Я хочу сниматься в кино». Воспитанники школы-студии МХАТ тоже поздравят своего ректора на специальном вечере.

Судьба Олега Табакова, самого

молодого и популярного актера легендарного «Современника», - это путь счастливицы. Сколько сыграно ролей, создано характеров, достигнуто высот. Спектакли его современниковской молодости - «Вечно живые», «Обыкновенная история», «Не стреляйте в белых лебедей», «Всегда в продаже», «Баллада о невеселом кабачке» - вошли в историю драматических и смелых поисков русского театра эпохи «оттепели».

Перейдя спустя многие годы во МХАТ вместе с давним соратником Олегом Ефремовым, возглавившим после «Современника» Художественный театр, Олег Табаков сменил не только сцену и труппу. Оставаясь артистом рус-

ской школы, он перешел от героев бытовых, социальных, демократичных и неуспокоенных в иное измерение. На сцене МХАТа ему довелось перевоплотиться в Сальери, упивающегося своей подлостью («Амадей»), в самодовольного, устрашающего Фамусова («Горе от ума»), в умиленно-комического Бутона, верного слугу Жана-Батиста Мольера в «Кабале святош», в хитроумного светского Талейрана («Ужин»). «У меня были такие секунды, которые не пережить ни королям, ни президентам», - рассказывает О.П. Табаков о своем искусстве. Однако ему, облаканному любовью зрителей и признанием коллег, до сих пор

больно вспоминать о событиях далекого прошлого, когда в 1967 году из-за участия в постановке пьесы М. Шатрова «Большевики» он был вынужден отказаться от приглашения на роль Есенина в спектакле «Айседора» в Лондоне. Или когда из-за вошедших в Прагу советских танков в 1968 году сорвалось мировое турне спектакля «Ревизор», где с невероятным успехом он исполнял роль Хлестакова.

Работы О.П. Табакова в кино меряются самыми высокими мерками таланта, органики, обаяния и юмора. Даже если бы он исполнил единственную роль Обломова в картине Никиты Михалкова «Несколько дней из жиз-

ни Обломова», он вошел бы в историю русского кинематографа как уникальный артист, которому подвластно постижение загадочных глубин характера и проникновение в тончайшие психологические нюансы поведения. Для уроженца Саратова, обожающего волжскую природу, прекрасно чувствующего родной биоритм, образ Обломова стал удивительной возможностью самовыражения. Среди выдающихся фильмов с его участием - «Гори, гори, моя звезда», «Семнадцать мгновений весны», «Полеты во сне и наяву» - картина Никиты Михалкова единственная достигает уровня мирового кинематографа.

Но есть еще одна роль Олега Табакова, которая завоевала всеобщую любовь. Это хитрый, уютный, ленивый и деловой кот Матроскин из мультфильмов о селе Простоквашино, дяде Федоре и его друзьях. Обаятельный мурлыкающий тембр Матроскина, его экономические проекты: «Корову купим», - и симпатичные неудачи сделали озвученного Олегом Табаковым кота героем современных народных сказок.

Театр Олега Табакова, в определенных кругах ласково именуемый «Табакеркой», - самостоятельная и очень существенная часть его жизни. Репертуар театра огромен, вышедшие из него ученики - Владимир Машков, Евгений Миронов, Евдокия Германова - стали «звездами» своего актерского поколения. Везде, куда бы ни отправилась «Табакерка» - от Японии и Америки до Иркутска, Новосибирска, Саратова, Новгорода, Томска, - она имеет оглушительный успех.

Дай Бог каждому режиссеру, актеру, педагогу иметь такой славный итог к 60-летию. Вспоминать, как в разное время дарили ордена, драгоценные кольца, живого тигра и - самое дорогое - талон на водку. Любить компот, бутерброд из тонкого бородинского хлеба с копченой колбаской, но не отказываться на пару с Арменом Джигарханяном, исполнителем роли Фуше, от деликатесов в спектакле «Ужин». Оставаться человеком светским, остроумным, доброжелательным и иногда лукавым.

Наталья КОЛЕСОВА.