

Человек с портфелем

Моск. правда. - 1995. - 18 авг. - с. 3.

Нет, нет - это не плагиат: я хорошо помню, что именно так назвал одну из лучших своих пьес Алексей Михайлович Файко. Но речь идет о другом человеке, никакого отношения к драматургу не имеющем. Ему сегодня исполняется 60 лет. Но сорок лет назад, заканчивая актерский факультет Школы-студии (вуз) имени Вл.И.Немировича-Данченко при Художественном театре, юноша с приятной наружностью школьника однажды вдруг появился с огромным светло-коричневым портфелем, при одном виде которого многие падали в обморок.

Автор этих строк в обморок не упал. Однако решил выяснить у самого «человека с портфелем», что все это значит? Наш разговор происходил в проезде Художественного театра у книжного магазина «Пушкинская лавка».

- Я знаю, многие смеются над моим портфелем. И пусть смеются! У меня там все бумаги, которые нужны для организации нашего театра.

- Какого театра?
- Который создает Ефремов.
- А ты-то здесь причем?
- Как это причем?! Я - директор!..

Сегодня даже невозможно вообразить, до чего же это была комедийная ситуация. Разве что посмотреть старый фильм «Шумный день», который вышел спустя несколько лет, где «человек с портфелем» в образе школьника Олега Савина в знак протеста рубил отцовской саблей гарнитуры новой мебели. И вот теперь представьте себе этого же озорного мальчишку в роли директора столичного театра!..

С тех пор много воды утекло. В 1970 году, когда Олег Ефремов перешел во МХАТ, Олег Табаков действительно оказался директором «Современника». Правда, он уже не таскал с собой этот огромный портфель. Может быть,



потому, что и без него к этому времени выглядел достаточно солидно. Переиграл множество ролей на сцене и в кино и ни разу не провалился. Мало того, он по праву стал одним из лучших актеров своего поколения. И при этом не чурался общественной деятельности: в театре возглавил партийное бюро, в Центральном Доме актера имени А.А.Яблочковой - молодежную секцию. Первый орден - не медаль! - получил в 27 лет. Правда, и инфаркт к нему в придачу...

Но всего этого Табакову показалось недостаточно. И тогда он организовал Студию при Доме пионеров Бауманского района, куда устремились мальчишки и девчонки со всего города. Через пять лет, когда ребята окончили среднюю школу, наиболее способные пришли вместе со своим наставником в ГИТИС. Уже на третьем курсе они посмотрели себе подвал во дворе дома по улице Чапыгина, 1-а, собственными силами кое-как привели его в порядок и начали там показывать дипломные спектакли. И хотя успех был огромный, те, от кого тогда все зависело, категорически сказали: «Нет!». Ребята разберлись кто куда,

Хотя какая-то группа продолжала что-то делать в этом же подвале.

Новый выпуск в ГИТИСе у профессора О.П.Табачкова совпал с переменами в общественной жизни страны. И тогда, наконец, состоялось официальное открытие Студии под руководством О.Табачкова. А позднее она была реорганизована в государственный театр.

Но опять-таки Табаков не унимается. Уже несколько лет он совмещает актерскую деятельность во МХАТе и в своем театре с руководством Школы-студии при Художественном театре. Нечто похожее организовал и в США. Ставит и играет повсюду, лишь бы это его увлекало. Продолжает сниматься. Любит работать на радио. Дает интервью, пишет статьи и живо интересуется тем, что делают другие.

Далеко не от всего приходит в восторг, что тоже естественно. Но главное - он вовсе не без ума и от всего, что делает сам или его ученики. Ему можно сказать правду. Он не станет обижаться, тем более - мстить, что в нашей среде - особая редкость.

Нет, Табаков далеко не ангел. Над ним не сияет нимб

и за его спиной не прорастают крылышки. Он достаточно прагматичен, что опять-таки не слишком характерно для талантливого человека вообще и актера в частности. Но, может быть, причины такого несоответствия следует искать все в том же желтом портфеле, который его угораздило приобрести на заре туманной юности? Интересно, где он теперь. Как сложилась его дальнейшая судьба и не пора ли ему пополнить коллекцию экспонатов какого-нибудь театрального музея? А вдруг он и есть альфа и омега всех начинаний и успехов «человека с портфелем»?

Но сегодня у Олега Павловича, бывшего в течение многих лет Леиком, день рождения. А он, как поется в известной песне, - «только раз в году». И поэтому я хочу закончить свое затянвшееся приветствие банальными пожеланиями здоровья, счастья, всяческих успехов, которые, между прочим, всегда оказываются кстати.

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

На снимках: О.Табачков в жизни и в роли слуги Мольера Бутона («Кабала святош», МХАТ им.Чехова)

Фото ИТАР-ТАСС.