

ПЕРСОНА

Человек, который рано встает

Олегу Табакову 60 лет. Его талант не стареет

Век. - 1995. -
- 18-24 авг. - с. 11

Авангард ЛЕОНТЬЕВ,
заслуженный артист
России

Мы знакомы с ним почти 30 лет. В 1968 году я окончил школу-студию МХАТ. По тогдашней традиции вся группа театра «Современник» приходила на просмотры работ выпускного курса. Уже в то время Табаков был абсолютно популярен, как сегодня. Вместе с Олегом Ефремовым он составлял сердце коллектива, был в числе его основателей. И вот этот самый замечательный артист был против приема меня в «Современник». Но об этом я узнал много позже...

Такой поступок для Табакова очень характерен, у него хозяйский взгляд на дело. Предвидя дефицит ролей, он чувствовал сложности моего вхождения в репертуар. Табаков всегда ответственно подходил к работе с молодыми, что наиболее ярко подтвердилось позже, когда возникла известная «Табакерка».

И действительно, первые годы работы в «Современнике» оказались для меня не самыми легкими. Часто звонок Олега Павловича будил меня рано утром: «Ты не хочешь заработать сегодня на радио?» Таким прозаическим образом он приглашал меня к сотрудничеству в детской редакции, где был мэтром — непревзойденным исполнителем главных ролей и «от автора». Его учителем на радио был Николай Литвинов, а моим стал Табаков. Это было очень интересно творчески и приносило существенную прибавку к 75 рублям зарплаты молодого актера.

Один из секретов успеха Табакова в том, что он очень рано встает. За ним почти невозможно угнаться. Табаков, похоже, следует

тактике Сержа Лифаря: если не работаешь больше других, карьеры не сделаешь. Кроме того, он — общественный деятель. Умеет «тащить воз» и быть ответственным не только за себя, но и за коллег. Несколько

прекрасно знающая Табакова, много лет назад говорила, будто перестань он так много трудиться — не сможет жить, заболит.

На сцене он играет импровизационно, раскованно, необузданно, непредсказуе-

лемы ухватывает моментально и точно. В этом смысле Табаков — явный дец. Даже окружающие часто прозревают сущность благодаря ему. А как он хлопочет, ходатайствует!.. За других! Ходит по начальственным кабинетам — и успешно. Добивался, к примеру, чтобы Евгения Евстигнеева прописали в Москве.

Накопленный опыт позволил ему организовать собственное дело — театр, который поначалу именовался студией. Теперь это одна из популярных московских сцен.

Безусловно, в нем очень силен педагогический талант. Он чуёт нутром, особым и редкостным чувством — есть в молодом человеке дарование или нет, просто видит талант. Говорит, будто это у него от природы.

Все, чего достиг в жизни Табаков, абсолютно заслуженно, справедливо и закономерно. Слава Богу, что такому трудолюбцу везет. В «Современнике» был замечательный рабочий сцены Михаил Секамов, собиравший вдвоем с напарником всю декорацию. И вот этот самый трудяга говорил, что уважает Олега Павловича, ибо тот тоже трудяга. Несколько лет назад в Бостоне Табаков создал летнюю театральную школу имени Станиславского, где наравне со всеми педагогами работает по 8—10, а то и больше часов в день.

Табаков — самородок, огромный русский талант. Масштаб дарования делает его лидером вполне объективно, естественно, ибо в художественном коллективе навязанного лидера не примут. В его театре артисты и режиссеры обязаны руководить очень многим. Он увидел их дарования, помог развить наиболее ярко. Ученики буквально выпестова-

ны им. Для них Табаков делал весьма необычные вещи. Так, знаменитого теперь Евгения Миронова он принял на первый курс посреди учебного года, что сделать практически было невозможно. Учебная часть рекомендовала юному выпускнику Саратовского театрального училища подождать до следующего года, но Олег Павлович принял Женю, определив тем самым судьбу.

Кресло ректора Школы-студии МХАТ профессору Табакову очень идет. Он умеет защитить дело. Благодаря своему имени и организаторским качествам ему удается «раскрутить» меценатов. Ведь государство финансирует вуз только на треть. Что же касается педагогики, то его оценки и советы снайперски точны.

При всем том Табаков не отделен от других заоблачной высью своего лидерства. Ему это не свойственно. «Звездной болезнью» он не страдает.

Для тех, кому такой портрет Табакова кажется слишком идеализированным, расскажу о всем знакомом чувстве, которое приходится испытывать и ему. Это — ревность. Я видел, как ревниво он переживает успех своих учеников, когда тем удается достичь его без помощи учителя. В такие минуты Табаков не сразу может поверить в то, что «дети» уже выросли, стали мастерами и могут обходиться без «отца». Это естественное родительское чувство.

Табаков — счастливчик. Он не только реализовал свой актерский дар, но и воспитал новое мощное театральное поколение — актеров, режиссеров, педагогов, состоявшихся уже сегодня, в завтрашнем расцвете которых будущее театра.



Фото ИТАР-ТАСС

лет был замечательным директором «Современника». В нем органично сочетаются творческое и организаторское начала. Таких гигантов в театральной среде, да и «в миру» вообще немного. Людмила Крылова,

мо. Зрителю наблюдать за Табаковым — одно наслаждение. Видно, что он сам получает колоссальное удовольствие, «кушается» в роли. Все это уживается с прекрасными деловыми качествами. Суть любой проб-