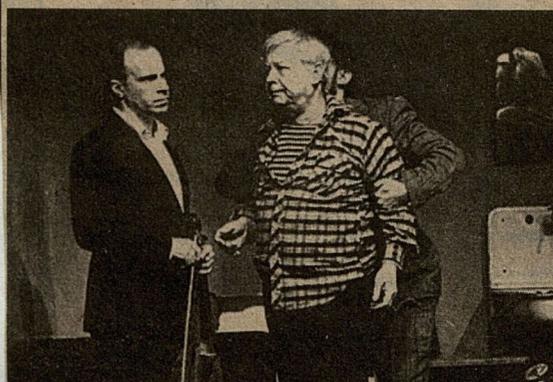


Впечатления о бенефисе



Сцена из спектакля по пьесе А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом». Олег Табаков в роли Анчугина.

Нынче мода на юбилеи. Особенно у так называемых «шестидесятников». «Шестидесятников» не в смысле первой оттепели — предвестницы перестройки, а в смысле, что им всем по шестьдесят. Многие из них стали популярными, даже, можно сказать, знаменитыми и всеми обожаемыми мастерами. Этаким избранный круг юбиляров получился. Вот и ходят они по кругу на «круглые» дни рождения, поздравляют и хвалят друг друга. И есть за что.

Взять хотя бы Олега Табакова. Ну что делать, если родился он в августе, когда все друзья, коллеги и почитатели его таланта в отпусках да на гастролях. Что, забыть о таком шестидесятилетию? Да ничего подобного! Просто перенести празднование на октябрь! Что и сделали коллеги Табакова из МХАТа имени А. П. Чехова, «Современника», Театра под руководством его самого и школы-студии МХАТа. И не просто сделали, а организовали цикл спектаклей под названием «Пять вечеров с Олегом Табаковым». Уже состоялись спектакли с его участием «Амадей», «Кабала святош», «Горе от ума», «Ужин» и наконец вечер пятый — бенефис артиста.

тывым, а также В. Машковым и Е. Мироновым на сцене МХАТа имени А. П. Чехова. И опять успех, оvation, цветы, зал битком. Всех желающих виновник торжества бесплатно поил шампанским. От обилия кино-, теле- и театральных звезд рябило в глазах. Правда, меж этих лиц актеров попадались и известные политики и чиновники из правительства, мэрии и администрации президента. Хотя дамы были в основном в вечерних черных туалетах, мужчин в смокингах не наблюдалось. Все было уютно, по-домашнему. Атмосфера любви друг к другу и к мэтру царил в зале.

Второе отделение открыли под фанфары четыре маски. Нечто среднее между знаменитыми вахтанговскими персонажами и клоунами из цирка на Цветном. Они-то и взяли на себя роль ведущих вечера и, как оказалось, впоследствии довели ее до успешного конца.

Юбиляра усадили за огромный стол с умопомрачительными яствами, кои он поглощал в течение всего торжества с большим аппетитом, один, изредка наливая стопку особо приближенным к его персоне поздравителям.

О. Ефремов, А. Мягков и В. Невинный

*Встр. Москва. - 1995. - 1 нояб. - с. 2*  
**Ужин под фанфары**

В первом отделении давали «Двадцать минут с ангелом» по пьесе А. Вампилова. Когда-то эта вещь с большим успехом шла в Театре «Современник» в постановке В. Фокина. Юбиляр в то время был директором этого театра. В этот вечер специально для такого знаменательного события спектакль был возобновлен и сыгран Олегом Табаковым вместе со своими давними партнерами: Г. Волчек, М. Нееловой, К. Райкиным, А. Леонтьевым, а также В. Машковым и Е. Мироновым на сцене МХАТа имени А. П. Чехова.

Они первыми из его гостей. Они приветствовали Олега Павловича монологом из «Дяди Вани» А. П. Чехова. Оказалось, что Чехов писал про Табакова. Неожиданно на сцену высыпали мхатовцы, выстрелила пушка и был дан салют из множества стволов. Так начался настоящий праздник. Разве не праздник, когда в гости приходят такие люди, как М. Миронова, М. Захаров и Н. Караченцов, А. Джигарханян, Н. Михалков, М. Розовский, В. Гафт, К. Райкин, Л. Ермольник, С. Никитин?! Да всех и не перечислишь. И все это с легким дурманом от шампанского да под водочку, да с цыганами во главе с цыганским бароном Н. Сличенко. Со всеми поцелуй, объятия. Ото всех подарки, адреса и цветы, цветы, цветы...

Министры культуры были из России и Мордовии. Почему Мордовии? Да потому, что прадед у Табакова настоящий мордвин. Так что крепких корней Олег Павлович.

Не только наши люди поздравляли юбиляра. Приехали американцы из Бостона. Привезли послание их мэра об объявлении 31 октября 1995 года днем Олега Табакова в Бостоне. И опять речи во здравие, тосты, шутки. Кстати, шутки в основном у всех были на одну тему — о том, как Табаков любит поест.

Голодные зрители, пришедшие на сей праздник после работы, и так это поняли, потому что вышеописанный шикарный стол со всевозможной снедью был благополучно опустошен юбиляром. Но гости были не в обиде, потому что, во-первых, смотреть на жующего Табакова одно удовольствие, а во-вторых, на пустой желудок острее воспринимается все возвышенное и прекрасное, каким и был этот юбилейный вечер любимого артиста.

Делилась впечатлениями  
 Елена ХОЛМОГорова  
 Фото С. БЕЛЯЕВА