

## ХРАНИ, О ЮМОР, ЮНОШЕЙ ВЕСЕЛЫХ

МОСК. КОМСОМОЛСКИМ - 1995 - 7 НОЯБР - 27, 7



Олег Табаков с  
внуком Никитой.

Таких аншлагов МХАТ в Камергерском не припомнит со времен гастролей театра Петера Брука, привозившего несколько лет назад в Москву "Трех сестер" и "Вишневый сад". Позавчера МХАТ буквально брали приступом желавшие попасть на бенефис Олега Табакова. Попали, однако, только лично приглашенные юбиляром да театральные тусовщики, умудряющиеся неведомыми путями усесться впереди министра культуры.

Юбиляр в смокинге и бачке явно получал садистское удовольствие, сидя за столом и натурально поедая осетринку первой свежести, в то время как зал страдал от приступов одновременно голода и хохота, вызванного капустником. Ученики Табакова во главе с режиссером Владимиром Машковым устроили на сцене яркую демонстрацию любви народа к народному артисту и превратили с благословения мастера молитву в фарс.

(Окончание на 7-й стр.)

# ХРАНИ, О ЮМОР, *Моск. комсомолец - 1995, - 1 нояб. - с. 7.* ЮНОШЕЙ ВЕСЕЛЫХ

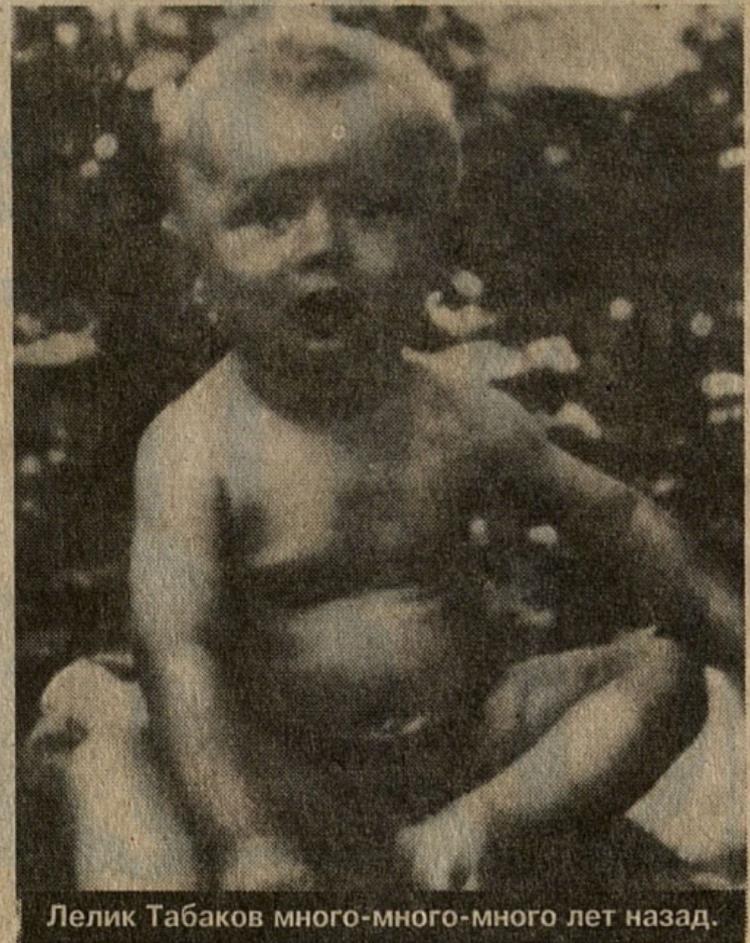
(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Чего только не услышал юбиляр в свой адрес: "Табак", "Лелик" и подобные несерьезные выражения. Художественный театр (Мягков + Невинный + Ефремов) отчитали профессора цитатой из "Дяди Вани" насчет того, что "25 лет он читает и пишет об искусстве, ровно ничего не понимая в искусстве", добавив при этом: "А какой успех у женщин! Ни один Дон-Жуан не знал такого полного успеха!" — зависть и желчь сочились из каждой реплики. "Ленком" (Захаров + Караченцов) в песне назвал Табакова "обнаглевшим", не способным воспитать Павлика Морозова, но способного вырастить Павлика Матроскина. Про едкие эпиграммы Валентина Гафта уж лучше и не вспоминать... Гафт он и есть Гафт. В общем, актерская "капуста" цвела на сцене махровым цветом и импровизациями.

Но, похоже, актерские приколы не портили, а возбуждали аппетит Олега Павловича. И только Никита Михалков, пристрастившийся в последнее время к полномасштабным празднествам, внес в общее веселье ноту серьезности. Он назвал Табакова — "грубо,

по-стариковски" и прямо в лицо — "Великим Русским Актером". Назвал правильно, но сегодня это ясно слепому и даже младенцу. Табакову это не надо доказывать. Это он доказал за многие годы своей работой: как актер, как учитель, как президент, как продюсер. Доказательства были на сцене — ученики из "Табакерки", "Сатирикона", "Современника", Школы-студии МХАТ, которых он научил всему, что умеет. Кроме ложного пафоса и пустой многозначительности. Поэтому торжественный юбилей ученики буквально поставили "на уши", закатив на всю Москву грандиозное театральное зрелище. А зрители бросали к его ногам свою любовь, как цветы. На все на это с юбилейной программки, улыбаясь, смотрел пухлый младенец во всей своей первозданной красе и мужскими доблестями напоказ — народный артист СССР, лауреат Государственной премии, профессор, ректор Школы-студии МХАТ Олег Павлович Табаков. Храни, о юмор, юношей веселых.

**Марина РАЙКИНА.**  
**Фото Михаила ГУТЕРМАНА.**



Лелик Табаков много-много-много лет назад.