

«Что, собственно, и создало сюжет»

Жит. газ. - 1995. - 5 нояб. - с. 24.

Таких торжественных вечеров, столь пышных чествований давно уже не было в театральной Москве. А этот вечер в честь Олега Табакова в Камергерском переулке, который состоялся неделю назад, напомнил былые времена, когда праздновали юбилеи.

Только представьте себе бесконечно знаменитых и любимых нами Алексея Николаевича Грибова и Михаила Михайловича Яншина, этих фактурно полноватых и чем-то очень похожих друг на друга, вышедших на сцену в коротких штанишках - один и в юбочке выше колен - другой и разыгравших великолепный дуэт Митиль и Тильтиль из спектакля «Синяя птица». Нет, они не играли сказку М.Метерлинка. Это была блестящая пародия, превосходная стилизация со словами (если мне не изменяет память), обращенными к вахтанговцам по случаю юбилея Театра на Арбате. Со словами приветствия - остроумного, ироничного, доброго. И танец маленьких лебедей был в финале их выступления. Сказать, что А.Грибов и М.Яншин привели публику в восторг, мало. Они просто-напросто своим искусством покорили весь зрительный зал. Сегодня, к сожалению, мало кто облада-

ет таким даром. Очаровывать и покорять зрителей, чего только не привыкли проглатывать со сцены.

А Олег Павлович Табаков, несмотря ни на что и прежде всего - несмотря на постигшую нас «смену веков», все-таки попробовал. И, откровенно говоря, если своим бенефисом и не покори, то уж точно очаровал тех, кто собрался на его юбилей. Специально для этого вечера режиссер Валерий Фокин и художник Петр Кириллов возобновили «Провинциальные анекдоты» по пьесе А.Вампилова, которые двадцать лет назад шли в театре «Современник», когда О.Табаков был там директором и чуть ли не десять раз со своими коллегами «сдавал» спектакль «высокому начальству». Теперь на юбилее рядом с О.Табаковым были Евгений Миронов и Владимир Машков, Авангард Леонтьев и Константин Райкин, Галина Волчек и Марина Неелова. Блестяще держались «современники», были «в ударе». А вот мхатовцы во главе со своим О.Ефремовым занимали места в зрительном зале. Но это - другой сюжет. Впрочем, созданный, вероятно, не без участия Олега Павловича...

Валерий ЕРМОЛОВ