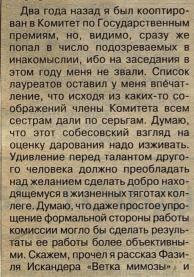
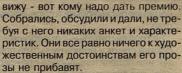
Олег ТАБАКОВ, Росе. Всети - народный артист СССР, 1996. - лауреат Государственной 15 смоиз - премии СССР е.б.

Дактилоскопия судьбы





Я состою членом в еще одной призовой организации - жюри театральной премии «Триумф». Там наша работа протекает куда ближе к реальному искусству. Например, мы присудили премию Краснопевцеву, которому так долго вообще ничего не давали. Делали вид, что его нет, а есть другие, более достойные. А ведь на самом деле он был! Хорошо, что успели его наградить! Над нами довлеет желание перекраивать биографию выдающихся соотечественников после их смерти. Именно так сейчас поступают с Владимиром Высоцким, до неузнаваемости иска-

жая линии на пальцах его судьбы. Награждать его поздно. Я так любил Высоцкого! Когда мы снимались в фильме Александра Митты «Арап Петра Великого», он влюбился в Марину Влади. Дом Миттов был одним из немногих мест, где ему было тепло, сытно, уютно. Когда мы собирались, он для нее пел, а слушали мы все вместе. Вот когда его надо было наградить! Сделать это теперь было бы глумлением. То, что место Высоцкого в искусстве до сих пор вакантно, важнее получения какойлибо премии. Вероятность совершения подобной несправедливости стала меньше, когда наряду с Государственной появилось множество независимых премий. И не беда, что, утратив монополизм, первая потеряла свою значимость. Обида обойденных ее вниманием тоже заметно поубавилась. В отличие от «Триумфа» на подступах к Государственной премии сосредоточено множество чиновников, которые решают совсем иные задачи. Если это полчище «помощников» и «селекционеров» искусства не будет упразднено, авторитет Государственной премии поднять не удастся.